

LIBRO DE RESÚMENES DE SIMPOSIOS

XVIII Congreso Nacional de Filosofía

**Asociación Filosófica Argentina (AFRA) y Facultad de Filosofía,
Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).
Ciudad de San Juan, 4 al 6 de Octubre de 2017**

LA FILOSOFÍA ARGENTINA EN EL SIGLO XX: CUESTIONES, POLÉMICAS Y CRUCES DISCIPLINARES

Coordinadoras: Contardi, Aldana y Muñoz, Marisa

La filosofía y la génesis de los textos filosóficos no obedecen a un proceso natural; hay imposiciones, elusiones, alusiones. ¿Estaríamos en condiciones de establecer cuáles son las reglas a partir de las cuales los enunciados se convierten en filosóficos? ¿Cuándo un texto comienza a pertenecer al género filosófico? ¿Se puede definir a la filosofía y a lo filosófico de manera unívoca? ¿Qué posiciones tomar frente a textos que tratan problemas filosóficos pero cuya forma se resiste al texto filosófico ejemplar? ¿La transgresión en los géneros discursivos ocupa el lugar de una estrategia o cumple la función de otorgar y luchar por dar sentido al discurso más allá de su significación? Lo filosófico, más que una cualidad, es también las diferentes formas en que nos relacionamos con los textos, con lo escrito, qué hacemos con lo dicho y cómo reconstruimos lo no-dicho. Proponemos leer y pensar la Filosofía Argentina en el siglo XX desde localizaciones críticas que nos permitan acercarnos a la filosofía con nuevas miradas.

Una lectura sintomática de Merleau-Ponty.

Ariño Leyden, Jerónimo (Becario doctoral INCIHUSA-CONICET)

En este trabajo intentaremos señalar los principales rasgos de la lectura que Néstor García Canclini realizó de la obra de Maurice Merleau-Ponty en la década de 1970. Esta lectura, que podría ser considerada como un intento de conciliar la filosofía de Merleau-Ponty con el estructuralismo de corte francés presente en los círculos académicos de la época, puede ser visibilizada a partir de una serie de trabajos publicados por García Canclini en el período en cuestión. Entre ellos se encuentra su tesis doctoral publicada en México en 1979 y realizada bajo la dirección de Paul

Ricoeur. En su lectura de Merleau-Ponty, García Canclini retoma las críticas del filósofo francés a la psicología empírica realizadas principalmente en *La Structure du Comportement* (1938), pero también visita una parte del corpus merleau-pontyano que muchas veces fue dejada de lado por los estudiosos de su obra. Esta parte “olvidada” son los textos en los que Merleau-Ponty expone sus principales ideas sobre política e historia: *Humanisme et Terreur* (1947) y *Les aventures de la dialéctique* (1955). Estas singularidades en el abordaje de la producción del francés dan las coordenadas de la perspectiva propuesta por García Canclini para leer la obra de Merleau-Ponty. En este trabajo intentaremos describir estas singularidades para poder dar cuenta de la perspectiva de lectura propuesta por García Canclini.

Marcas e indicios del orientalismo en la producción filosófica de Macedonio Fernández y Fatone, Vicente

Benavente, Silvana (FFyL-UNCUYO/Becaria doctoral INCIHUSA-CONICET)

En este trabajo se intenta esbozar la presencia del orientalismo reflejado en las trayectorias individuales y las preocupaciones comunes de pensadores argentinos como Macedonio Fernández (1874-1952) y Vicente Fatone (1903-1962). En principio destacamos que el orientalismo se manifiesta en la cultura argentina del siglo XX desde espacios disciplinares diversos como el arte, la literatura, entre otros. Sin embargo nos situamos en el ámbito de la filosofía que se presenta como espacio específico de especulación desde el cual, los pensadores argentinos en cuestión, vislumbran y plasman modos de acercamiento al orientalismo. Estas configuraciones se expresan en sus reflexiones filosóficas como determinaciones explícitas o se advierten como vestigios.

La emergencia de una Filosofía Intercultural latinoamericana en el cambio de época.

Bonilla, Alcira Beatriz (FFyL-UBA / CONICET)

Se defiende como hipótesis que algunos acontecimientos que tuvieron lugar durante las dos décadas finales del siglo XX en el país, la región o el mundo (el retorno de la democracia, la reestructuración de los estudios y de la investigación académica, la pretendida globalización neoliberal, la mundialización de las comunicaciones, los diversos movimientos por derechos, la cuestión ambiental, etc.), resultaron decisivos para el desarrollo de la Filosofía argentina. Entre otros hitos significativos se señala la presencia de la perspectiva Intercultural de la Filosofía como deriva particular de la Filosofía de la Liberación y de otras formas de pensamiento crítico anteriores.

La calle y la plaza. Figuras para pensar la emergencia social.

Contardi, Laura Aldana (Becaria posdoctoral INCIHUSA- CONICET)

En América Latina, desde los inicios de su cultura, se ha desarrollado una tradición moral que Arturo Roig rescata y reconstruye, tradición a la que él denomina “moral de la emergencia”. Este conjunto de prácticas se relaciona con una serie de expresiones teóricas y prácticas que se vinculan a la emergencia de movimientos sociales que pueden ser rastreados en la historia. La “moralidad de la emergencia” es una moral del conflicto, del enfrentamiento entre lo subjetivo y lo objetivo, el factum del que parte es el de la conflictividad social. Sostenemos que posible rastrear en los escritos de Roig ciertas marcas simbólicas referidas a los espacios en los que la emergencia social se manifiesta. Nos proponemos analizar dos figuras que se destacan como espacios en los cuales se han producido actos de emergencia, estos son la calle y la plaza. Se trata de lugares donde el poder se expresa y se ejerce, donde se manifiestan luchas de fuerzas del poder y donde irrumpen distintos sujetos sociales con demandas diversas. El análisis de estas figuras abre el camino para pensar las relaciones sociales que se producen en estos territorios.

La filosofía argentina contemporánea: memorias y géneros discursivos en cuestión.

Muñoz, Marisa A. (FFyL-UNCUYO / INCIHUSA-CONICET)

La reconstrucción del pasado filosófico supone modos de volver al pasado. Si bien esta afirmación podría entenderse como la acentuación del nivel subjetivo que no está ausente en todo modo de historiar, contempla también un afán de objetividad. Asimismo, las escrituras y textualidades de esa memoria a reconstruir y reconstituir no se pueden homologar a un canon y/o género filosófico en la medida que provocarían un empobrecimiento de los objetos críticos que todo quehacer filosófico supone. Nuestro hilo de lectura se encamina a identificar algunas inflexiones en las prácticas historiográficas y de escritura en la filosofía argentina contemporánea.

Arturo Andrés Roig, lector de Astrada.

Oviedo, Gerardo (UBA/UCES)

Arturo Roig tuvo un conocimiento profundo y decisivo del “Humanismo de la Libertad” de Carlos Astrada. En la ponencia se pondrá a consideración una pregunta conductora: si es posible restituir el nexo entre Arturo Roig y Astrada en un nuevo horizonte de lectura, que ya no abreva sin más en los motivos prácticos de una expectación epocal revolucionaria –y ya ni siquiera populista-, y entonces debe contraer dichos impulsos normativos –mitigados a la vez que problematizados- a la forma de un recomienzo

hermenéutico immanente que, con todo, no haga abandono de la esperanza emancipatoria. Se intenta tornar plausible dicho estado de interrogación a la hora de pensar la validez axiológica de la tradición del humanismo filosófico libertario en la Argentina.

El existencialismo materialista de Carlos Astrada. La filosofía entre la proferición poética y la praxis histórica.

Ramaglia, Juan M. (Becario SeCTyP-FFyL-UNCUYO)

Entre un cielo provisorio y la pampa infinita, se prolongan aún incesantes, los horizontes en que se funden y desvelan los avatares de la memoria colectiva, resguardada en la serie de actos, pasiones, razones y figuraciones, tan contingentes como necesarios, que nombran y desgarran la experiencia subjetiva de un destino común. En esa pretendida o anhelada comunidad de destinos se teje, en puntos divergentes y muchas veces contrapuestos, la figura de una nación. Estos son algunos de los tópicos en los que podemos inscribir ciertas tesis del existencialismo materialista del filósofo Carlos Astrada.

La centralidad de la filosofía y el análisis literario en las disputas por la representación del pasado reciente argentino.

Tozzi, Verónica (UBA-UNTREF-CONICET)

Las disputas en torno a la representación del pasado reciente en Argentina actúan en un teatro de operaciones en el que confluyen diversas áreas disciplinares y prácticas culturales: historia académica, historia periodística, análisis literario, literatura, teatro y cine. Advertidos de la sofisticación teórica y autoconciencia lingüística que se puede detectar en todas ellas debemos pensar estrategias metahistóricas que asuman que toda figuración del pasado explícita o implícitamente prescribe y realiza concepciones sobre la naturaleza de la propia figuración. El análisis metahistórico, aplicado a todo artefacto de figuración del pasado, lejos de promover un relativismo exige hacernos responsables por nuestras figuraciones del pasado.

Pensar la subjetividad en la filosofía de Miguel Ángel Virasoro (1900-1966). Momentos y claves de lectura.

Zalazar, Florencia (Becaria doctoral INCIHUSA-CONICET)

Interpelar la noción de sujeto moderno, pensar la especificidad de lo humano sin desconocer lo histórico y quizá, hallar un sujeto más ligado a la vida y a sus modos de comportamiento prereflexivos son algunas de las búsquedas que orientaron, a grandes rasgos, el quehacer filosófico de mediados del siglo XX. En el campo de la cultura filosófica argentina, Miguel A. Virasoro es uno de los pensadores que se ocupa de reflexionar

en torno a estas cuestiones. En especial, un problema que es recurrente en sus textos es el desafío de concebir el yo más allá de su formulación moderna. En este sentido, en sus textos hace referencia a un “yo existente” o “concreto” que, antes de establecer un vínculo de conocimiento con el mundo, existe como posibilidad libre o libre proyecto de sí. La noción de existencia le permite, entonces, indagar ciertos procesos de constitución de la subjetividad y poner de manifiesto que el sujeto no está dado sino, se constituye puesto que, en el fondo, no es otra cosa que libertad. Estas ideas están presentes, fundamentalmente, en algunos de los textos que el filósofo elabora hacia la década del cincuenta. Sin embargo, si atendemos a algunos textos posteriores, publicados ya a finales de la década, es posible observar que Virasoro acentúa el carácter social e histórico de aquel proyecto libre de auto-constitución del yo y por lo tanto advierte algunos de los riesgos y sujeciones que supone la aventura del existir.

REPRESENTACIONES. REFLEXIONES METAFILOSÓFICAS

Coordinador: Martini, María

La noción de representación es empleada en las distintas perspectivas filosóficas para caracterizar un conjunto heterogéneo de realizaciones estrechamente conectadas con las prácticas epistémicas. Si bien el enfoque representacionista, en tanto análisis de la representación como copia, sentó su predominio y atravesó gran parte de los ámbitos de la reflexión filosófica, se vio sujeto a serios problemas semánticos, ontológicos y epistemológicos así como también quedó atrapado en la disputa filosófica realismo-antirealismo. El presente simposio propone revisar críticamente la noción de representación a fin de evaluar la pertinencia de su reformulación o su reemplazo en distintas disciplinas filosóficas.

Hegel y el narrativismo. Una relación problemática

Figueredo Núñez, Hugo A. (CONICET-Universidad Nacional de General Sarmiento-UBA)

El principio del narrativismo es la irreducible naturaleza narrativa del discurso. A partir de él surgen diversas posiciones y métodos de análisis que no pueden presentarse como homogéneos más que a partir de él. Un llamativo punto en común entre esas posiciones es el recurso a la figura de Hegel, lo cual resulta interesante porque permite poner en cuestión las posibilidades hermenéuticas del principio narrativista en el abordaje de historia de la filosofía. En este punto resulta paradigmático el análisis que Hayden White realiza del filósofo alemán. En el presente trabajo exploraremos la lectura formal-estructural whiteana de la filosofía de la historia hegeliana identificando la relación que atribuye en ella a la

historia y la filosofía para destacar tanto sus aportes para una exégesis del corpus hegeliano como también sus límites.

Epistemología feminista y la crítica al representacionismo

Ketlun, Carolina (Universidad Nacional de Moreno/UBA) y Smaldone, Mariana (Universidad Nacional de Moreno/UBA)

Nuestro trabajo indaga sobre las críticas al enfoque representacionista del conocimiento científico, atendiendo a las definiciones de “representación” – especialmente “mujer”/“varón”, “femenino”/“masculino”– siguiendo algunas perspectivas epistemológicas feministas: Fox Keller, Harding y Haraway y el antecedente filosófico de Beauvoir; también latinoamericanas, desde la “interseccionalidad” género-clase-raza. Como observamos, el representacionismo se compromete con una “realidad” objetiva que habilita a aceptar la distinción sujeto/objeto, cuestión que no es menor para los estudios feministas y de género al evidenciar un sistema que iguala objetividad, neutralidad, masculinidad. De allí, uno de nuestros interrogantes que abordaremos: ¿es necesario descartar la noción de representación o es posible mantenerla?

Aportes de la teoría de la sinécdoque a la crítica de la noción de representación

Marello, Emiliano (UBA / Universidad Nacional de Moreno)

El debate en torno del problema de la noción de representación en filosofía puede plantearse en términos de una relación entre significación, realidad e imagen, o bien, entre referencialidad, existencia efectiva y mediación. Respecto de esta tríada, Bourdieu (en la misma línea que Baudrillard y Wittgenstein), propone pensar “la inclusión de lo real en la representación de lo real” al asumir que las representaciones no dan testimonio del mundo sino que son el mundo y en relación a las cuales tomamos conocimiento del mundo. Con aportes de la tropología, la propuesta de este trabajo consiste en analizar esta afirmación a la luz de los estudios de la sinécdoque, figura trópica que se caracteriza por operar la referencialidad a partir de relaciones de inclusión.

Ciencia e historia: diálogo en torno a la representación

Martini, María (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de Moreno)

La noción de artefactos epistémicos, que Tarja Knuuttila postula para caracterizar los modelos científicos en el marco de la filosofía de la ciencia, presenta sensibles afinidades con la manera en que Hayden White, desde la filosofía narrativista de la historia, concibe los textos históricos como artefactos literarios. Considero que ambas perspectivas pueden

enriquecerse mutuamente. Propongo revisar el carácter artefactual/representacional de las realizaciones historiográficas y científicas como punto de partida para repensar la dicotomía ciencia/historia tan arraigada en el enfoque narrativista de la filosofía de la historia, el carácter interactivo del conocimiento científico e histórico y la compatibilidad entre artefactualidad y representación.

John Dewey: del aprendizaje como espejo al aprendizaje como experiencia. Críticas pragmatistas a los supuestos representacionistas en la enseñanza de la filosofía actual

Menchón, Ángela (Universidad Nacional de Moreno / Universidad de Buenos Aires)

En el presente trabajo nos proponemos demostrar que el concepto de “representación” presenta implicancias epistemológicas y pedagógicas de las cuales se desprenden prácticas educativas efectivas, y que por ello vale la pena someterlo a una revisión crítica. Partiendo de las posiciones filosófico-pedagógicas pragmatistas de John Dewey, y sus nociones de “aprendizaje como acción” y “currículum como experiencia”, discutiremos con una mirada que postula al aprendizaje y a la enseñanza como prácticas reproductivistas que implican un sujeto (tanto docente como estudiante) pasivo y replicador de un conocimiento que parece venirle de afuera, descontextualizadamente. Nos preguntaremos por las implicancias de estas dos miradas en la forma de pensar la enseñanza de la filosofía en la actualidad.

Narración, representación y argumentación

Murad, Omar (Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET)

El narrativismo está estrechamente ligado a la cuestión moderna de la representación; se puede afirmar que la narrativa es en efecto un dispositivo representacional (Danto, 2014; Ankersmit, 1993, 2001). En la medida que la historiografía busca la elaboración de conocimiento científico mediante el uso de este dispositivo, la representación del pasado enfrenta el desafío del escéptico: ¿de qué manera, si es que lo hace, el dispositivo representacional permite conocer aquello que representa? El tipo de respuesta que demos a esta pregunta nos compromete con el realismo, el antirealismo, o directamente con el abandono del problema de la representación. En este trabajo analizaremos cómo impactan las asunciones representacionistas en el conocimiento histórico desde una perspectiva narrativista.

“Representar” se dice de muchas maneras

Russo, Sergio (UBA)

En el plano filosófico la noción de representación ha ocupado un lugar central en los debates acerca del conocimiento. Sin embargo, el interés por dicha noción en la filosofía de la ciencia es bastante reciente. Coincide con la importancia atribuida a los modelos científicos y se asocia con las maneras en que estos se conectan con los sistemas modelizados. Algunos autores denominan representacionistas a aquellas posturas que suponen la existencia de un sistema target preexistente, que constituiría el blanco al que los modelos apuntarían. En esa maniobra asocian la idea de representación con cierto tipo de compromiso realista. En este trabajo intentaré mostrar por qué dicha asociación resulta bastante arbitraria.

Cuestiones acerca de la noción de “representación” en la filosofía de la mente

Zárate, Alejandro (UBA)

Muchos enfoques filosóficos, psicológicos, y neurofisiológicos en torno a la visión descansan en el supuesto de que, cuando vemos, el cerebro produce algún tipo de representación interna del mundo exterior, cuya activación resultaría suficiente para explicar el contenido y el carácter de la experiencia visual. Sin embargo, los partidarios del “enfoque sensoriomotor de la percepción” (O’Regan y Noë 2001, O’Regan 2011, 2016) consideran que uno de los mayores defectos de estas perspectivas “representacionistas” es que no pueden afrontar satisfactoriamente el llamado “problema difícil” de la consciencia (Chalmers 1996, 2010). Por mi parte, en esta contribución me propongo, por un lado, denunciar las limitaciones que presenta la “solución” que ofrece el enfoque sensoriomotor al problema mencionado y, por otro lado, sugerir con qué elementos de dicho enfoque se podría ensayar una respuesta más adecuada.

FORMAS DE LA APARIENCIA. DE LA MODERNIDAD ESTÉTICA A LA CULTURA DE MASAS

Coordinadora: Roldán, Eugenia María

El simposio tiene por objetivo discutir algunos enfoques de la filosofía del arte a partir de la categoría de apariencia estética. La importancia de esta categoría radica en el rol clave que jugó dentro de la tradición de la estética alemana para articular dos exigencias de carácter contradictorio que habían sido depositadas sobre la esfera artística. Por una parte, la defensa de la autonomía del arte y, por otra, la conservación del potencial

crítico del mismo sobre los demás órdenes sociales establecidos. Abordamos esta cuestión desde tres núcleos: la relación entre apariencia y modernidad en Schlegel y Nietzsche; la reivindicación de la apariencia estética en Adorno; y, finalmente, la centralidad de este concepto en la tradición materialista de Bloch, Marcuse y Kracauer.

Arte, cuerpo y vida: claves de lectura acerca de las concepciones del arte musical de Nietzsche y Wagner

Auat, Santiago (CONICET)

Las posturas estéticas de Nietzsche y Wagner, sobre todo en lo referente al arte musical, cuentan con el trasfondo común de la filosofía de A. Schopenhauer. Sin embargo, el progresivo alejamiento de ambos pensamientos, que termina de hacerse explícito hacia 1880, ya encontraba su fundamento en las interpretaciones tempranas que cada uno realizaba de Schopenhauer. Este trabajo sostiene que esas diferencias tempranas giran alrededor de una visión específica del concepto de apariencia estética. Para sostener esta idea se propone considerar a los conceptos de arte, cuerpo y vida como clave de lectura de la interpretación nietzscheana de la música, desmarcándose de la tesis de algunos autores, que plantean que la diferencia con Wagner reside en la forma de entender la relación entre música y palabra.

Bloch y el realismo

Busnadiego, Agustín (FFyH, UNC)

En este breve trabajo nos las veremos con el concepto de pre-apariencia en el pensamiento blochiano, centrándonos sobre todo en su obra Principio Esperanza. Para ello nos detendremos en dos núcleos importantes para la exposición: por un lado definiremos escuetamente el concepto de materia - el cual se basa en una interpretación de la materia aristotélica- y, por el otro, hablaremos de la peculiar noción de realismo que hay en la filosofía de Bloch. Explicitaremos brevemente la categoría posibilidad -intimamente ligada a la noción de realismo- para poder entender a qué hace referencia la pre-apariencia en el arte y cuál sería su función propia.

¿Superación o permanencia del arte? De la crítica de la ideología a la defensa de la forma en la teoría estética de Herbert Marcuse

Cristobo, Matías (UNC-CONICET)

Es posible constatar un consenso general acerca de dos momentos que dejaría ver la teoría estética marcusiana. En primer lugar, el que corresponde al “joven” Marcuse, en el que sería posible vislumbrar la superación del arte en la realidad. En segundo lugar, el que se identifica con el “último” Marcuse, en el cual se defiende la imposibilidad de disolver

al arte en la realidad. Sostendremos la hipótesis de que ya en el primer momento señalado existe un momento de negatividad irreductible propio a la esfera artística, del mismo modo en que la realización del arte continúa como una fuerza latente en el último período.

Ironía, modernidad y apariencia en la estética de Fr. Schlegel.

Garnica, Naím (UNCa, CONICET)

La estética romántica de Friedrich Schlegel parece constituirse como una fuente de cuestionamiento de las divisiones convencionales del conocimiento moderno, colocando en tensión los límites entre verdad y apariencia, vida y poesía, filosofía, literatura y ciencia, e incluso, entre las fronteras de las propias artes. De ese modo, la propuesta del joven romántico lograría radicalizar la autonomía de conceptos estéticos como ironía y apariencia artística pretendiendo encontrar en el arte una forma reflexiva como crítica de los procesos del conocimiento. Pese a ello, tanto ironía como apariencia han sido entendidas como parte de un subjetivismo arbitrario que buscaría destruir cualquier dimensión objetiva a raíz de su conciencia del infinito y absoluto. En efecto, el presente trabajo intenta identificar en estas categorías estéticas un modo reflexivo constitutivo y específico de la dimensión artística que no podría reducirse a las valoraciones epistemológicas del conocimiento filosófico en el marco de la modernidad estética.

Nietzsche y la polémica con la modernidad: la lectura de Habermas

Gonnet, Maximiliano (CIFYH/CONICET)

La obra de Nietzsche está atravesada por la aguda autoconsciencia de las aporías constitutivas del tiempo y la conciencia modernas, de manera que su filosofía ha sido a menudo calificada, en términos generales, como “curvatura” o “radicalización” de la Ilustración. En esta intervención nos proponemos discutir la influyente lectura que Jürgen Habermas realiza de Nietzsche en “El discurso filosófico de la modernidad” (1985), según la cual esta radicalización significaría en última instancia el abandono del proyecto moderno “en conjunto”, el irracional intento de saltar fuera de la razón moderna, en la ilusión de la posibilidad de lo “otro” de ella.

Motivos de la apariencia. De lo inexpresivo a la dialéctica trascendental

Juárez, Esteban A. (UNC)

La tentativa de salvar la apariencia en el momento de la irrevocable caída de las categorías metafísicas es una de las paradojas centrales de la filosofía tardía de Theodor W. Adorno. Su perseverar en esta paradoja no

sólo alumbraba una necesaria y mutua remisión entre Dialéctica Negativa y Teoría estética, sino también configura un programa filosófico y estético de un singular materialismo. Adorno perfiló los lineamientos de esa salvación articulando tres modelos de pensamiento, a saber: el fetichismo de las mercancías de Marx, la dialéctica trascendental de Kant y lo inexpresivo de Benjamin. En la siguiente exposición deseo centrarme en los dos últimos y mostrar el modo peculiar en que Adorno los reescribe para pensar la crisis y la salvación de la apariencia como punto de referencia de una autocrítica radicalizada de la modernidad.

Sobre la refracción de la dialéctica hegeliana de material y espíritu en la estética de Adorno

Molina, Manuel (UNC / CONICET)

La reciente publicación de las lecciones de estética de Berlin del año 1826 a partir de la edición de los apuntes tomados de clase por el discípulo F. Kehler, ha renovado la discusión acerca de la actualidad de las tesis hegelianas sobre el arte. La editora de esta versión de la Estética, A. Gethmann-Siefert, critica la recepción de la estética de Hotho de 1823. En nuestra región, una de las recepciones críticas ha tenido lugar en el trabajo del Dr. Iván Trujillo (Chile) quien discute la posición de Gethmann-Siefert mediante el Hegel de Derrida. Este trabajo pretende ser una complejización al problema, a través de la recuperación de la interpretación posmarxista del texto hegeliano que hace Th. Adorno.

Apariencia estética y cultura de masas en los escritos tempranos de Kracauer

Roldán, Eugenia (SECYT-UNC, UNC)

Este trabajo tiene por objetivo profundizar en el concepto de apariencia implicado en los escritos tempranos de Siegfried Kracauer. La apariencia no está, en este autor, ligada directamente a las obras de arte, sino más bien a los fenómenos culturales de masas que surgen a principios del siglo XX. Así, por un lado, apariencia puede tomarse como sinónimo de superficie: para Kracauer, las significaciones sociales deben buscarse en la superficie de la vida porque allí es donde no ocurren “petrificaciones”. Pero, por otro lado, también se puede reconocer un sentido reflexivo a partir del cual se entiende la apariencia en el cine como el espejo distorsionante de una realidad ya distorsionada.

FILOSOFÍA DE LA BIOLOGÍA Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES

Coordinador: Santiago Ginnobili

La biología es una de las disciplinas que más cambios ha sufrido en los últimos tiempos, y, aunque sus teorías no involucran literalmente posición política ni ética alguna, se trata de una de las disciplinas que más impacto ha tenido sobre la sociedad. En este sentido, los estudios metateóricos realizados sobre diferentes áreas de la biología, además de ser relevantes para una mejor caracterización de la disciplina y de los problemas filosóficos asociados a ésta, se pueden volver relevantes sobre temáticas sociales. En este simposio se reúnen trabajos de diversas áreas de la filosofía de la biología y trabajos en que se vinculan cuestiones metateóricas con discusiones socialmente relevantes.

Análisis de teorías biológicas y su función didáctica

Ariza, Yefrin (UNQ, UBA, CONICET)

Este trabajo reúne algunas reflexiones en torno a la determinación de funciones posibles que tiene la filosofía de la biología para la enseñanza de la biología y la formación de profesores. Se hace énfasis en que el estudio sobre las teorías biológicas llevado a cabo por la concepción estructuralista de las teorías ofrece alternativas para vincular a la filosofía de la biología con líneas de investigación didáctica relacionadas con la formación de profesores de ciencias y la fundamentación metateórica de la llamada “ciencia escolar”.

Contra el neurosexismo y con la neurociencia: Una crítica a la crítica de los estudios sobre las diferencias sexuales

Bernabé, Federico Nahuel (CEFHC-UNQ, CONICET, UNTREF)

El neurosexismo, es decir, la pretensión de naturalizar el status quo opresivo de las sociedades contemporáneas que discrimina y excluye a las mujeres y los cuerpos feminizados en general, ha recibido en los últimos años diferentes críticas por parte de la filosofía de la ciencia feminista. En mi trabajo analizo tanto el neurosexismo como la crítica feminista al mismo y propongo una revisión de la estrategia intelectual para enfrentarlo. En particular, discuto algunas posiciones tendientes a la proscripción de los estudios neurocientíficos sobre las diferencias sexuales, haciendo hincapié en la necesidad de distinguir dichos estudios de su uso como ariete ideológico contra las oprimidas.

Coincidencias independientes y el realismo científico

Blanco, Daniel (UNL, CEFHIC-UNQ, UNTREF)

El objetivo del trabajo consiste en mostrar cómo el múltiple cálculo independiente y coincidente de edades muy antiguas (como el de la edad de la Tierra) cuenta como caso de estudio a favor de posiciones contrarias en el debate en torno del realismo científico. Por un lado, cálculos actuales que involucran (entre otras metodologías) radiometría, cuestiones estratigráficas y formación de crestas de distinta periodicidad en distintos organismos, arrojan resultados coincidentes; coincidencias estas que el realista interpreta como un signo de verdad (en realidad, como signo de referencia del término teórico involucrado). Por el otro, cálculos decimonónicos relativos a la edad de la Tierra arrojan resultados coincidentes en un rango de edades que hoy consideramos falsos, lo cual alienta la causa del no realista.

El papel de la elucidación de las teorías subyacentes en discusiones de filosofía de la biología: el caso del cladismo de patrón.

Ginnobili, Santiago (CONICET, CEFHIC-UNQ, UBA)

Existe un modo de hablar bipartito, en el que se distingue mecanismos de hechos, teoría de observación, palabras de cosas, que tiene como consecuencia una visión ingenua de las altamente teorizadas “bases empíricas” con las que se contrastan las teorías de la biología evolutiva. Esta dicotomía se inmiscuye en algunas problemáticas de la filosofía de la biología, en particular, en aquellas que tienen que ver con la caracterización adecuada del explanandum global de una teoría. Luego de mostrar algunos ejemplos de cómo esto ocurre en varias teorías, intentaré mostrar que la explicitación de teorías subyacentes permite entender mejor la polémica que existió en sistemática, entre los cladistas filogenéticos y los de patrón.

Linajes conceptuales vs. flujos de trabajo: un debate en torno a la teoría de la ciencia de David Hull

Limarino, Carlos (CONICET, UBA)

Buena parte de la obra de David Hull está dedicada a proponer y refinar una teoría de la ciencia basada en dos pilares: la organización social de la ciencia explicada como un mecanismo de mano invisible y la evolución conceptual como un proceso de selección. La motivación que es común a todos los científicos es la búsqueda de crédito y el crédito más importante es el uso de sus teorías. El objeto del trabajo es analizar una crítica reciente y novedosa formulada por Sterner y Lidgard pone en cuestión el caso de estudio principal que Hull usa para dar sustento a su teoría.

El análisis funcional sistémico y la función biológica en la neuroetología

Olmos, Andrea (UBA, UNTREF)

La propuesta sistémica constituye una elucidación filosófica adecuada del modo en el cual los biólogos atribuyen funciones en el contexto del análisis funcional de una capacidad que se pretende explicar. Sin embargo, esta propuesta ha sido acusada de cierta promiscuidad que permitiría en la atribución funcional. Este trabajo aborda la cuestión de cómo la neuroetología elude dicha promiscuidad apelando al concepto teórico de función biológica, y adopta como estrategia el estudio de la explicación funcional en un caso particular de la neurobiología del comportamiento, a saber, la comunicación acústica del grillo de campo.

Cladismo de patrón, esencialismo e individualidad

Roffé, Ariel Jonathan (CONICET, CEFHIC-UNQ, UNTREF)

En la década de 1980 se produjo una escisión dentro del programa cladista, a partir de la cual cierto subgrupo (los cladistas "de patrón") sostiene que la teoría evolutiva no juega ningún rol significativo en la sistemática. En cambio, afirman que para elaborar una taxonomía basta con poder analizar los patrones de rasgos "observables", presentes en los diversos taxones. La posición de los cladistas de patrón fue criticada (entre otros, por el filósofo John Beatty) como inadecuada, por llevar al esencialismo. En esta ponencia se argumenta que la discusión por el esencialismo es independiente, y por tanto que las críticas de Beatty no son atinadas.

DIALETEÍSMO, PARACONSISTENCIA Y NEGACIÓN

Coordinador: Tajer, Diego

El dialeteísmo es la polémica idea de que algunas contradicciones son verdaderas. En esta mesa discutiremos algunos de los problemas que rodean a esta posición. Por ejemplo, si las distintas motivaciones para aceptar el dialeteísmo (que surgen de paradojas semánticas y también de problemas legales y metafísicos) son razonables, cuáles son las consecuencias indeseables de abandonar el principio de no-contradicción, cómo se relaciona el dialeteísmo con la paraconsistencia, cuán uniforme puede ser la aceptación de contradicciones y cuál es el sentido de la negación una vez aceptado que hay oraciones verdaderas y falsas a la vez.

Dialetheísmo: paradojas semánticas, predicados vagos, y pluralismo de contextos.

Roitman, Rocío (Universidad de Buenos Aires)

La aceptación de las dialetheias ha sido puesta en duda desde su concebimiento por ir en contra de principios fundamentales de la lógica clásica como lo es el principio de explosión. Mi trabajo será defender dicha tesis basándome en su adecuación para la solución de paradojas semánticas y el análisis de proposiciones que contengan predicados vagos, y respondiendo asimismo a las posibles críticas que pudieran enfrentar ambas propuestas. También analizaré un posible pluralismo de contextos.

Hay dialetheias

Urgell, Isis (UBA)

En el siguiente trabajo argumentaré a favor del dialetheismo y las motivaciones que nos llevan a postular la existencia de dialetheias. Abordaré la conexión entre dialetheias y paraconsistencia y un enfoque formal del dialetheismo en un sistema lógico paraconsistente, LP. Desarrollaré las objeciones más comunes a la concepción dialetheista y comentaré también algunas objeciones relacionadas al funcionamiento de LP y a la elección de la paraconsistencia como solución del problema de las dialetheias. Finalmente realizaré un contraste entre el enfoque paraconsistente y el paracompleto en relación al enfoque dialetheista y cual resulta más ventajoso.

Una semántica no-determinista para lógicas como LP

Eliana Franceschini (UBA)

El objetivo de este trabajo es presentar una negación alternativa para un Sistema como LP, utilizando una semántica no-determinista. Motiva la propuesta el análisis de algunas fallas de la negación vigente de LP, tanto intuitivas como formales, que son señaladas en la primera parte. En la segunda sección se propone not, la opción no-determinista, y se explica su funcionamiento. Finalmente se comparan ambas negaciones y se muestran las ventajas de la utilización de not, poniendo el acento en el modo en que esta constituye una mejor expresión de las consecuencias que se siguen de negar en contextos trivaluados.

El rol normativo de la paraconsistencia

Tajer, Diego (UBA – CONICET)

En este artículo, analizo el argumento a favor de la paraconsistencia que se basa en el rol normativo de la lógica. Este argumento dice que uno puede creer una contradicción sin estar comprometido a toda otra

creencia. Steinberger (2016) sostiene que este argumento es erróneo. Aquí respondo a Steinberger tomando en cuenta algunos conceptos normativos que hasta ahora fueron ignorados en la discusión: compromiso y principio de soporte. Muestro que, una vez que se toman en cuenta, la paraconsistencia recobra un lugar en la discusión sobre la normatividad de la lógica.

Por un rechazo cauteloso de explosión

Bocchio, Alejandra (FFyL, Universidad de Buenos Aires)

La lógica clásica (LC) sostiene que cualquier conclusión se puede inferir a partir de premisas contradictorias. Este principio (Ley de explosión), encuentra detractores.

Expongo los motivos para dudar acerca de rechazar explosión, y mostrar cómo eso conduciría a modificaciones que atañen a todo el sistema.

Primero, dudo de los argumentos que llevan a tolerar contradicciones lógicas; luego, estudio el sistema LP y rechazo la fiabilidad de la trivalencia para resolver el problema, y por último, analizo los lazos que vinculan el principio discutido con otros elementos de LC, con especial énfasis en el silogismo disyuntivo.

Desacuerdo lógico y traducciones

Cuenca, Alba (UBA)

A partir de la disputa entre pluralismo y monismo lógico, W. V. O. Quine formuló la tesis que se resume bajo el lema “cambio de lógica, cambio de tema”. Nosotros buscaremos refutar esta tesis, apelando a la idea de que puede haber traducciones entre lógica, lo cual permite la comunicación entre dos lógicas diferentes. Para este propósito, presentaremos dos formas de traducción, una conservativa y otra contextual, analizaremos algunos resultados de estas traducciones y diremos unas palabras finales acerca de la cuestión del pluralismo lógico.

Esquema de Inclausura, Principio de Solución Uniforme y Dialetheismo

Borzi, Agustina (UBA)

En el presente trabajo voy a argumentar que el esquema de inclausura formulado por Graham Priest, a pesar de sus virtudes, no cumple con el objetivo que se propone, a saber, esquematizar todas las paradojas semánticas y matemáticas. Para ello, ofrezco dos argumentos. Primero, que extensionalmente no logra recoger lo que debería, ya que hay argumentos válidos esquematizables y paradojas que caen fuera de su alcance. En segundo lugar, que hay elementos en una paradoja que

ningún esquema podría recoger sintácticamente. Finalmente, voy a mostrar que el Principio de Solución Uniforme de corte dialetheista es incompatible lógicamente con el esquema mismo.

FEMINISMOS DEL SUR

Coordinadora: Alvarado, Mariana

Nos proponemos abrir un espacio de diálogo en el cruce inter y transdisciplinar -posibilitado desde la Filosofía Práctica, el Giro Decolonial, las Teorías Feministas, las Epistemologías Feministas, el Pensamiento Latinoamericano y la Crítica Cultural- apostando a decolonizar las formas convencionales de (re)producción del conocimiento mediante la visibilización de la frontera academia-activismo en la que se inscriben decires, pensares, quehaceres y sentires de las mujeres de América Latina y El Caribe.

Pretendemos interrumpir los diálogos Norte-Sur, Sur-Norte, Sur-Sur para dar cuenta de las condiciones de producción, las circulaciones, los tránsitos y los tráfico de los pensares, decires, quehaceres y sentires silenciados.

Asumimos como conjetura de trabajo que hacer audible la articulación de nuestras voces situadas restituye un locus de enunciación colectivo que invierte la lógica en la (re)producción y circulación de los saberes vinculados al pensamiento latinoamericano.

Interpelaciones latinoamericanas a las epistemologías feministas

Alvarado, Mariana (INCIHUSA- CCT- CONICENT)

En los últimos tiempos ha resultado imprescindible para las mujeres académicas del sur visibilizar los procesos de producción discursiva. El análisis de los decires, pensares, quehaceres y sentires nos llevó a compilar no sólo ensayos sino testimonios y narrativas que no sólo nos permitirían (re)configurar el archivo de ciertos feminismos sino además, por un lado, a detenernos en las claves epistemológicas y las notas metodológicas que animan la (re)producción de conocimiento situado y, por otro, a transitar puentes entre academia y activismos. He podido detenerme en las prácticas teóricas a las que apelamos cuando pensamos y escribimos lo que pensamos. Ineludiblemente vivimos a partir del trabajo de otras mujeres. Las que escribimos hablamos de nosotras y por las otras. Nuestros propios registros están impregnados por las voces de las otras que, en algunos casos (se) nombran en la escritura; entonces escribimos sobre mujeres que escriben sobre mujeres. ¿Cómo se configuran esas indagaciones? En otras claves nos llegan las voces de

aquellas que no escriben y a quienes queremos escuchar. ¿Cómo hacemos audibles esas voces? ¿Por qué asumimos que otras querrían escucharlas? ¿Quiénes querrían, podrían, accederían a esa escucha? ¿Por qué ellas querían ser escuchadas? ¿Cómo y en qué situaciones querrían conversar con nosotras? ¿Por qué asumimos que con ellas nombramos algo que no aparecería, que no tendría lugar sin escucharlas? ¿Cómo habitamos esa escucha? ¿En qué registro damos cuenta de esa práctica teórica? ¿Por qué contribuir a esos procesos de “traducción”? Tal vez estos inciertos feminismos contribuyan al desarme del andamiaje teórico conceptual producido por los feminismos del Norte. Esa es la provocación que nos anima para hacer espacio a esa incomodidad. En esta trama, cabe visibilizar los supuestos epistemológicos y las claves metodológicas devenidas del punto de vista, el conocimiento situado y la experiencia que articulan algunos feminismos del Sur desde la desobediencia epistémica.

Feminismos e institucionalización de las demandas: entre límites y posibilidades. El caso de los derechos sexuales y reproductivos

Anzorena, Claudia (INCIHUSA-CCT-CONICET)

En esta ponencia reflexionaremos sobre algunas claves que aportan los feminismos del sur al análisis de las políticas públicas. Tomaremos el caso de los derechos sexuales y (no) reproductivos por su relevancia en los debates actuales, en Latinoamérica y el Caribe, en relación con la intervención estatal como reguladora de las experiencias y los cuerpos.

Daremos cuenta del contexto de surgimiento de la definición, su institucionalización a nivel internacional en 1994-1995, y finalmente analizar qué ocurrió una vez producida esta definición, sus límites y obstáculos y las críticas a los efectos que tiene la institucionalización sobre las conceptualizaciones

Notas Pensar la maternidad: Herminia Brumana

Caldo, Paula (ISHIR-CONICET)

Esta ponencia analiza cuatro escritos de Herminia Brumana (1897-1954) a los efectos de reconocer cómo interpretó y definió la maternidad. Herminia fue una intelectual argentina. Dos elementos coinciden en su formación: el magisterio y la militancia anarco-socialista. Su profusa producción escrita transita por el borde de la literatura y el ensayo de crítica social. En esta línea, sin definirse como feminista, muchos de sus textos estuvieron destinados a pensar la cuestión femenina, siendo la cuestión de la maternidad una clave de lectura. Por lo cual, pensaremos el maternalismo social de Brumana enfatizando dos tópicos: la madre como eje de la constitución femenina en general y del magisterio en particular.

Intervenir/ interpelar: articulaciones estético- políticas en el discurso literario de Pedro Lemebel

Cabrera, Mario Federico David (INCIHUSA- CONICET/ UNSJ)

En la presente comunicación me propongo reflexionar sobre la dimensión pragmática del discurso literario de Pedro Lemebel tomando como ejes a las nociones de intervención e interpelación. Para ello analizo tres crónicas del autor, “Zanjón de la Aguada” (2003), “Las amapolas también tienen espinas” (2001) y “Censo y conquista” (2001) haciendo especial hincapié en la figura de los marginados del escenario urbano neoliberal. La hipótesis central sostiene que la escritura del autor articula una exploración estética con imperativos de orden político al intervenir sobre el universo de las representaciones de los sujetos subalternos y/o violentados por el Estado, deconstruye/ contesta las narrativas hegemónicas en torno a la corporalidad y propende a la emergencia de subjetividades críticas y solidarias en la construcción de proyectos políticos alternativos.

Escrituras heréticas, transmisión y deconstrucción feminista en las pedagogías queer del sur del sur: valeria flores y el fuego del desierto

Enrico, Juliana (CONICET – CEA FCS UNC / FFyH UNC)

En el marco de nuestros diálogos dentro del Proyecto “Feminismos del sur. Experiencias y narrativas contemporáneas en la frontera academia / activismos”, nos interesa trabajar la relación entre las lenguas, la escritura, la traducción, la transmisión y el contacto cultural en términos de una crítica feminista a los poderes y saberes euronortecentrados, ilustrados, falogocéntricos y coloniales (los cuales configuran formaciones culturales e históricas hegemónicas contra toda noción e identidad de frontera, diferencia o margen). En este trabajo en particular, vamos a interrogar la intervención política de la ars disidentis de valeria flores en tanto “saberes des-biografiados” que portan el gesto de una radical différence. Indagaremos, a tales fines, sus “escritos heréticos” y sus diversas manifestaciones poético-políticas-artísticas, en un camino pleno de marcas y cicatrices de disidencia sexual. Su pregunta del “dónde es aquí” va a contaminar la búsqueda infinita de un locus imposible pero afirmado epistémica y vitalmente en cuanto tal, como aquí y ahora de un abismo que en y con los otros enuncia el destierro de las fugitivas del desierto.

Otras formas epistémicas en los feminismos del Sur

Fischetti, Natalia (INCIHUSA-CCT-CONICET)

Corrimientos, desplazamientos, insurgencias, subversiones, rebasamientos, quiebres, rompimientos, desfondamientos... formas en las

que las mujeres desobedecemos la lógica impuesta a los discursos científicos y académicos. Se trata de nombrar los des-órdenes que habitan nuestro corpus en su devenir trans-figurante de las normas, en la inquietud de un movimiento in-constante del pensar que se flexiona en las vivencias. Decires que se des-anudan de lo aprendido y se sueltan para reinventarse y recrearse contorsionando al mismo tiempo las estructuras rigidizadas de los saberes. Los feminismos del sur nos están reescribiendo con palabras nuevas, nos están vistiendo con colores nuevos. Vamos con ellas. Vamos a co-des-in-sub-re-des la epistemología.

Una aproximación a la metodología de investigación feminista descolonial

Guerra, Mariana (CONICET-UNSJ)

En esta intervención haremos una aproximación a las características de una metodología de investigación feminista descolonial. Expondremos que esta metodología no puede ser pensada sin una epistemología, puesto que se co-implican. Consideramos que es fundamental abrir interrogantes e interpelar nuestras prácticas de investigación, ya que nos da lugar para comenzar a pensar y desarrollar esta metodología. Para la cual es necesaria tener en cuenta el punto de vista que contemple, en la construcción del conocimiento, la corpo-política y la co-constitución de género-raza-clase-sexualidad.

La categoría ‘violencia de género’ en el decir/pensar/escribir de Marcela Lagarde

Gil, Ana Soledad (INCIHUSA-CCT-CONICET)

El trabajo se propone reflexionar sobre la categoría ‘violencia de género’ en el pensamiento/decir/escribir de la feminista mexicana Marcela Lagarde, reconocida en la región de América Latina y El Caribe, por sus aportes al problema de la violencia contra las mujeres. Cabe decir que, a través de esta categoría, también se busca identificar e interpretar las significaciones que adquiere allí la experiencia vivida/relatada en relación a las tensiones entre praxis y teoría, activismo y academia; habida cuenta de sus condiciones de enunciabilidad y de sus posibilidades de decibilidad y audibilidad. Finalmente, se focaliza en su trabajo “El feminismo en mi vida. Hitos, claves y topías” (2012).

La relación entre lenguaje, experiencia individual y experiencia colectiva. El devenir feminista como proceso de re-subjetivación

Yañez, Sabrina (INCIHUSA-CCT-CONICET) y Grasselli, Fabiana (INCIHUSA-CCT-CONICET/UNCuyo)

La noción de experiencia ha sido central para la teoría y la política feministas puesto que ha permitido repensar los vínculos entre las vivencias de mujeres, los anudamientos de las dimensiones subjetiva y colectiva de lo vivido, y las posibilidades para decirlo en clave propia que habilitan prácticas transformadoras. En ese sentido este trabajo se propone abordar ese nudo teórico procurando articular respuestas a la pregunta por la enunciabilidad y audibilidad de los relatos sobre experiencias de mujeres, indagando en los modos en que se pone en juego un proceso creativo de re-subjetivación a través del cual se puede llegar a traducir la experiencia en conciencia política radical.

ARTE, CONOCIMIENTO Y POLÍTICA EN LA TRADICIÓN PRAGMATISTA: PEIRCE, DEWEY Y RORTY NUEVAMENTE EN DEBATE

Coordinador: Penelas, Federico

En el presente simposio se revisitará la obra de Peirce, Dewey y Rorty en busca de nuevas articulaciones para pensar la vigencia de sus aproximaciones a la cuestión de los valores epistémicos, éticos y estéticos. El papel de la filosofía tras la crítica pragmatista a la tradición moderna de cuño cartesiano y la relación de la misma con el sentido común, la ciencia, el arte y la política serán los ejes vertebradores de los debates. La persistencia en la pregunta por las continuidades y discontinuidades entre el pragmatismo clásico y el neopragmatismo será a su vez foco de la discusión en torno a la posibilidad de hacer uso de los autores trabajados en la crítica de la cultura contemporánea.

Del obituarismo rortyano a la Epistemología Social: reciclaje de la tesis del “fin de la epistemología” de Richard Rorty en favor de perspectivas epistemológicas anti-individualistas.

Santelli, Mauro E. (UBA)

El presente trabajo busca analizar la tesis conocida como obituarismo rortyano según la cual Richard Rorty en *Philosophy and the Mirror of Nature* sentenció a muerte a la Epistemología, y a la Filosofía en su rol cultural de “guardiana del conocimiento”, con el fin de re-interpretar su alcance y explicitar aquello implícitamente aceptado como motivador de posturas en Epistemología Social. En favor de las mismas, se argumentará que en Rorty se encuentran argumentos contra la Epistemología individualista si se logra mostrar la utilidad de una Epistemología filosófica que no busque ocupar el papel autoritario que Rorty veía en la disciplina.

Del producto al proceso en la teoría del arte: algunos aspectos de la crítica deweyana a la autonomía del arte

Rueda, Leopoldo (CieFi (IdIHCS-FaHCE-UNLP)/CONICET)

En este trabajo pretendemos primero rastrear algunas críticas que realiza John Dewey (i) al estado actual de las obras de arte, caracterizadas por su separación de los aspectos de la vida cotidiana y (ii) a las teorías que sostienen la autonomía del arte. En segundo lugar pretendemos analizar cómo dichas críticas configuran los principales elementos metateóricos que le permiten formular su teoría pragmatista sobre el arte. Veremos entonces cómo estas críticas llevan a Dewey a operar un giro de los productos a los procesos en la teoría del arte.

El arte y la vida de las masas en John Dewey y Walter Benjamin

Grenikoff, Anahí (UBA)

Abordaremos el problema de la escisión entre la vida de las masas y la producción artística, sirviéndonos de las elaboraciones de John Dewey acerca de las experiencias estéticas como continuación de las experiencias vitales en general, y las reflexiones de Walter Benjamin sobre la poesía de Baudelaire y su relación con la vida de los trabajadores en las grandes ciudades europeas a partir de la revolución industrial. Partiremos de la concepción de Dewey sobre el quehacer artístico y propondremos complementar este enfoque con elementos de los textos de Benjamin que permiten una lectura del fenómeno en términos de clases sociales.

Injusticia hermenéutica, crítica y utopía. Algunas inconsistencias para el liberalismo rortiano.

Penelas, Federico (UBA/ UNMdP/ CONICET (IIF-SADAF))

En el presente trabajo me ocupo de trazar una conexión entre el liberalismo de cuño rortiano y la caracterización de la injusticia epistémica realizada por Miranda Fricker, vinculando la política de la tolerancia y la política de la solidaridad con la superación, respectivamente, de la injusticia testimonial y la injusticia hermenéutica. Me concentro en el fenómeno de la injusticia hermenéutica y doy cuenta de cómo la noción rortiana de “redescripción liberal” se ajusta plenamente al tipo de cambio político que implica la superación de dicha injusticia. Por último, planteo algunas dificultades para compatibilizar los aspectos del criticismo rortiano asociado a la práctica de la redescripción liberal y su énfasis en la inviabilidad que para una política radical antirreformista tienen las consideraciones deweynianas acerca del continuo medios-fines.

Naturalismo filosófico y vocabulario normativo en el pragmatismo deweynianno

Martínez Romagosa, Pedro (UBA/ CONICET (IIF-SADAF))

Conceptos centrales como los semánticos, modales, morales y mentales resultan difíciles de acomodar dentro del mundo descripto por las ciencias. Desde el naturalismo filosófico tradicional y una concepción representacionista del lenguaje surgen los “problemas de ubicación”: resulta difícil ubicar en el mundo natural hechos que constituyan los significados de los enunciados de los vocabularios problemáticos mencionados. En el presente trabajo quiero analizar la respuesta de Dewey a los problemas de ubicación. Además la identificación de una familia de problemas en común con el naturalismo filosófico, permite establecer puntos de comparación interesantes con la propuesta Huw Price en *Expresivism, Pragmatism and Representationalism*.

Peirce frente a “los piratas que recorren el mar de la literatura”: pragmaticismo, sentido común y vaguedad.

Vargas, Evelyn (UNLP/UNR)

En un artículo destinado a dar cuenta de su pragmaticismo, Peirce señala que sin la doctrina del sentido común crítico, el pragmatismo “... equivale a muy poco” (EP2: 433). Antes había sostenido que un pragmatista coherente debe abrazar el sentido común crítico (CP 5.499), y también, que esta doctrina puede tratarse como una consecuencia del pragmatismo (EP2: 346). Entre las características que distinguen su versión de la doctrina del sentido común, ocupa un lugar prominente su concepción de lo indubitable. Las proposiciones e inferencias indubitables son también acríicas, y lo acríico e indubitable es también vago (Ibid.). Para Peirce, entonces, el pragmatismo debe abrazar la vaguedad.

Una ciencia, un país: notas pragmatistas para un debate actual

Di Berardino, María Aurelia (IdIHCS-FaHCE-UNLP-CIC)

Una de las colaboraciones que John Dewey presentara en la Enciclopedia de la Ciencia Unificada recupera una vieja pretensión del pragmatista de generar una actitud científica que acompañe el ritmo de una sociedad democrática. Esta “ciencia unificada” a la Dewey se esfuerza por conducir el método científico hasta el territorio mismo del sentido común. El autor entiende que hay una actitud científica que es enseñable y cuya presencia en los planes de estudio es vital porque promueve el hábito crítico y permea positivamente hombres e instituciones (incluyéndose en esta categoría, templos y mercados). A partir de esta intervención de John Dewey, analizaremos en qué sentido esta unidad de la ciencia puede

ayudarnos a pensar qué ciencia quiere un país (este país) y por qué la epistemología política tendría algo para aportar al respecto.

REPRESENTACIONES MENTALES Y MECANISMOS COMPUTACIONALES EN CIENCIA COGNITIVA

Coordinador: Barberis, Sergio Daniel

Este Simposio, centrado en las contribuciones de los integrantes del Grupo de Investigación CLP: Cognición, Lenguaje y Percepción (radicado en la FFyL-UBA y dirigido por Liza Skidelsky) tiene como objetivo presentar y discutir algunos de los principales problemas filosóficos contemporáneos relacionados con la naturaleza de las representaciones mentales y de los mecanismos computacionales involucrados en la explicación científica de la cognición. Por ejemplo, algunas de las cuestiones que se discuten son las siguientes: cuál es el alcance de la explicación mecanicista, qué tipo de composicionalidad admiten las representaciones mentales, y qué mecanismos computacionales pueden pensarse como canónicos.

Funcionalismo, Mecanicismo y Explicación

Avellaneda, Nicolás (UBA)

La tesis del funcionalismo establece que los estados psicológicos se identifican en relación a los inputs sensoriales, los outputs de comportamiento y sus relaciones con otros estados psicológicos. Los funcionalistas aceptan la tesis de la realizabilidad múltiple de lo mental, según la cual el mismo estado psicológico puede estar realizado en diferentes estados cerebrales. La tesis mecanicista, por su parte, entiende la explicación psicológica como aquella que da cuenta de las capacidades de un sistema a partir del análisis de algunos de sus partes componentes, propiedades y capacidades y la forma en la que se organizan en conjunto. Sostendremos que en una explicación funcional se vuelven visibles regularidades que no podrían ser percibidas desde una explicación mecanicista.

La naturaleza contrafáctica de la explicación topológica en neurociencia de sistemas

Barberis, Sergio Daniel (UBA)

Mi objetivo en esta ponencia es defender una concepción contrafáctica de la explicación topológica en neurociencia de sistemas. Según esta concepción, un modelo de redes neuronales provee una explicación topológica en neurociencia en la medida en que identifica dependencias contrafácticas entre algunas de las propiedades topológicas de la red neuronal y el fenómeno de interés. Mostraré cómo esta concepción puede

articularse de manera tal de evitar el problema de la asimetría de la explicación que preocupa a los filósofos mecanicistas.

Ensamble y computación neuronal canónica

Destéfano, Mariela (UBA/CONICET)

Ensamble es un operador del sistema computacional del lenguaje que combina piezas léxicas en tanto objetos ya construidos para formar expresiones sintácticas complejas. ¿Qué realidad biológica tiene este operador? En este trabajo analizaré si ensamble se implementa en el cerebro como una computación neuronal canónica de normalización. La normalización es un tipo de computación en la cual las respuestas de las neuronas se dividen por un factor común que incluye la suma de las actividades de otras neuronas. Sostendré que si ensamble es un operador digital entonces difícilmente podría implementarse en el cerebro como un tipo de computación por normalización.

Modelo RCA y procesos no-composicionales de combinación de conceptos

Serrano, Nicolás Alejandro (UBA/CONICET)

En este trabajo me enfocaré en el modelo RCA (recuperación, composición, análisis) de Jesse Prinz acerca de la combinación de prototipos conceptuales, particularmente en la tercera etapa de “análisis”. En esta etapa se buscan conflictos entre las propiedades del prototipo complejo y, sólo en el caso de encontrarlas, se agregan propiedades emergentes para solucionarlos. Si bien Prinz sostiene que esto es suficiente para cumplir su requisito de composicionalidad potencial, defenderé que este no es el caso. Si se atienden a las motivaciones empíricas para el requisito de composicionalidad, el modelo RCA resulta insatisfactorio en tanto implica la ejecución de procesos no-composicionales incluso al combinar prototipos que no den lugar a propiedades emergentes.

Los vehículos del pensamiento y las variedades de la composicionalidad

Skidelsky, Liza (UBA / CONICET)

Entre los fenómenos empíricos característicos del pensamiento conceptual, hay dos que son los más prominentes: la productividad y la sistematicidad. Estos fenómenos han sido el foco de atención en relación a la composicionalidad del pensamiento. Sin embargo, no son los únicos fenómenos cuya explicación requiere composicionalidad. Existen, al menos, dos fenómenos que requieren una versión fuerte de la composicionalidad. El primero es el razonamiento conceptual. El segundo fenómeno es que el objetivo de obtener generalizaciones psicológicas para

explicar la conducta intencional se fundamenta completamente en el hecho de que el contenido debe estar determinado. Así, una manera fuerte pero efectiva de asegurar la posibilidad de generalizaciones intencionales es sostener que los contenidos están estructurados internamente de tal manera que no hay ningún aspecto elíptico, metafórico o deíctico que requiera del contexto para tener una interpretación semántica.

Representaciones cartográficas en el buffer ecoico de la percepción visual

Stábile, Cristian Leandro (UBA)

Fodor (2008) distingue entre representaciones oracionales y representaciones icónicas y afirma que los experimentos de Sperling (1960) sugieren que las representaciones del buffer ecoico son icónicas, pues no parecen expresar propiedades categoriales ni instanciar el efecto ítems característico de las representaciones oracionales, en virtud del cual la complejidad psicológica de dichas representaciones es proporcional al número de ítems individuados en ellas. En este trabajo sostendré que es posible una interpretación alternativa de los resultados de Sperling, la cual junto con evidencia empírica de estudios recientes permitiría considerar las representaciones del buffer ecoico como representaciones cartográficas, tal y como las caracteriza Camp (2007).

¿Depende mindreading de las habilidades lingüísticas?

Velázquez Coccia, Fernanda (UBA, CONICET)

Los teóricos de la cognición social corporizada (CSC) afirman que mindreading depende de las habilidades lingüísticas. Sin embargo, mindreading parece ser independiente del lenguaje en la infancia temprana y en la adultez. La relación estrecha parece darse sólo en el desarrollo. Se ha señalado que el enfoque de CSC no da cuenta de mindreading temprano. En este trabajo, señalaré que tampoco se daría cuenta del otro aspecto independiente del lenguaje, a saber, mindreading en la adultez. En este sentido, la CSC no daría cuenta de la relación compleja entre las capacidades del lenguaje y mindreading, sugerida por la literatura del desarrollo y la neuropsicología.

Modelos basados en conductancia: Regulando la resistencia modal de la explicación matemática en neurociencia

Wajnerman Paz, Abel (UBA/CONICET)

Chirimuuta (2017) sostiene que las explicaciones distintivamente matemáticas caracterizadas por Lange (2013) determinan un límite para el alcance del mecanicismo en neurociencia computacional. En trabajo argumento que la propuesta de Lange traza inadecuadamente este límite.

Sostengo que deberíamos considerar como distintivamente matemáticos a una clase de modelos a los que su enfoque no se aplica. Se trata de modelos basados en conductancia, que explican fenómenos neuronales a partir del tipo de ecuaciones que se derivan de diagramas de circuitos eléctricos.

ENTRE LUGARES EN LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

Coordinador: Cabanchik, Samuel M.

El conjunto de exposiciones que integran este Simposio, se inscribe dentro de un trabajo colectivo de investigación, cuyo horizonte ordenador es la noción de entre-lugar, referida a algunas de sus principales figuraciones en el pensamiento contemporáneo. Estas figuras desbaratan ciertos ordenamientos clásicos en la representación de los vínculos entre polarizaciones como vida/lenguaje, inmanencia/trascendencia, visible/invisible, espacio/tiempo. Las fuentes para la elaboración de perspectivas propias (o de renovadas “puestas-en-perspectiva” de las fuentes), abarcan desde filósofos clásicos y recientes, como Bataille, De Carolis, Derrida, Foucault, Lévinas, Nietzsche, Simmel y Virno, hasta escritores como Italo Calvino, François Julien, H. A. Murena, Pascal Quignard y Witold Gombrowicz.

Lo íntimo

Bianchini, Eduardo Luis (UBA)

En este trabajo nos proponemos una reflexión sobre la experiencia de la intimidad. A través de Georges Bataille y de un reciente libro de François Julien titulado *Lo íntimo*, intentamos hacer un cierto recorrido reflexivo por esta experiencia humana de lo íntimo. Ese recorrido está expresado en las cinco secciones en las que se divide este trabajo: I. El carácter antropógeno de la experiencia íntima. II. El uso corriente de palabra “íntimo”. III. Ontología de la experiencia íntima. IV. El anclaje del íntimo en el sujeto del cristianismo. V. La huella de una comunidad íntima de existencia en la sociedad moderna

A la sombra del deseo

Boverio, Alejandro (UBA)

No podemos ver nada en la claridad absoluta, pero tampoco en la total oscuridad. Luz y oscuridad son el reverso de lo mismo. Es en el entre-lugar en donde puede advenir su verdad, la verdad de la luz y de la oscuridad, sí, pero también del Ser y la Nada. Podemos entonces decir que la existencia sucede en la penumbra: el entre-lugar de la existencia es un lugar de sombras. Y la sombra es, pues, el entre-lugar de la verdad.

Intentaremos exponer dicho núcleo problemático en un recorrido que partirá de *In umbrisidearum* de Giordano Bruno hasta llegar a *Las sombras errantes* de Pascal Quignard, sin dejar en el camino a Hegel.

La vida y sus formas: ensayo de filosofía paradójal

Cabanchik, Samuel M. (UBA/UNL/CONICET)

En la presente exposición, se elabora una concepción paradójal de los problemas filosóficos, partiendo de diversas formulaciones de problemas clásicos, en especial el de la vida y sus formas, en su habitual expresión compuesta por pares dicotómicos. Precisamente, la concepción paradójal intenta una reformulación de esos vínculos dicotómicos internos. Se postula una instancia mixta, en la que los opuestos se mantienen juntos pero diferenciados, a través de lo que denomino hiatus. El desarrollo de la propuesta se elaborará con puntos de apoyo en fuentes literarias y filosóficas contemporáneas, (Witold Gombrowicz, Walter Benjamin, Giorgio Agamben y Georg Simmel). Sin embargo, su fuente originaria, como se sugerirá, se encuentra en la sabiduría griega de Parménides, Heráclito y Empédocles, entre otros.

La vida entre líneas: Los entre-lugares de la escritura de sí

Cabrera, Mónica (UBA)

La denominada por Foucault ‘escritura de sí’ abarca diversos géneros que se fueron configurando históricamente: diarios, exámenes de conciencia, testimonios, confesiones y autobiografías. Intentaremos explicitar dos aspectos entrelugareños que se manifiestan en la escritura de sí: 1. el ‘entre’ entre dos instancias heterogéneas: la vida (a través de vivencias) como una afección personal o íntima y la expresión lingüística de esos fenómenos en un ámbito como el lenguaje, normativo, comunitario, público y convencional; 2. la inevitable aparición en estos escritos del ‘entre’ entre el sí mismo y lo otro de sí, que como veremos va a tomar diversas figuraciones, según los autores.

Políticas del viviente en el materialismo contemporáneo

Cangi, Adrián (UBA)

Los distintos modos del materialismo contemporáneo elaboran la relación entre vida y lenguaje en un pensamiento donde el uso habilita un umbral de “apropiación” y “rozamiento”. “Uso” es el nombre común de las preposiciones porque éstas expresan el funcionamiento práctico táctil desligado de un contenido semántico autónomo e introducen la variación viviente en el contenido por declinación o flexión del tacto en la cosa. Las políticas del viviente en el materialismo contemporáneo se constituyen a sí misma y pivotan sobre la noción de “uso”.

La oscura luz que viene de más allá del rostro: una experiencia concreta de lo infinito

Catz, Shirley (UBA)

Tomaremos algunas imágenes del Antiguo Testamento para resignificarlas a la luz de las filosofías de Levinas y Murena, y analizarlas en base a la noción de “entrelugar”. En ambos encontramos una búsqueda insistente del entrelugar trascendencia/inmanencia que instaura lo que llamaremos una “hiperhumana religiosidad”. Se parte de la trascendencia, que para Levinas se da en el rostro y para Murena en el lenguaje poético, pero su consecuencia no es el abandono del mundo, sino una responsabilidad radical, aquello que, para Murena, “es más el hombre que el hombre mismo”, o que, para Levinas, impone la obligación ineludible del “No matarás”.

La renegación en la posmodernidad

D'Alvia, Eleonora (CONICET/UBA)

A través de la operación psíquica de la renegación en sus dos vertientes de observación, la clínica de la singularidad y la clínica en la numerosidad social, me propongo interrogar la dinámica entre esas dos dimensiones en el mundo contemporáneo en una conversación con el trabajo del filósofo italiano Massimo De Carolis. Analizar los efectos psíquicos de la radicalización de la tecnocracia en la posmodernidad. Cuestionar la vinculación entre la fragmentación y aislamiento del mundo contemporáneo con la crisis de los valores modernos, entre ellos el patriarcado.

La différence como grilla de análisis del “entre-lugar”: el ejemplo de khôra.

Romero, Gustavo (CONICET/UBA/UNSAM/CIF)

En este trabajo sostenemos como hipótesis: i) el planteo derridiano de la différence se ofrece como una adecuada grilla de análisis para pensar el término khôra (empleado por Platón en el Diálogo Timeo) en tanto figura de “entre-lugar”; ii) la différence como proceso de diferenciación, temporización y espaciamiento es la condición de posibilidad del entre-lugar. El entre-lugar no es aquello que resulta (no es un producto) de encontrar un término medio entre dos extremos; sino que es aquello que ontológicamente ya estaba antes de que haya extremos.

La potencia del horizonte

Zuccalá, Norberto (UBA)

Nos ocuparemos aquí de la noción de “exactitud” en la literatura introducida por Italo Calvino en sus escritos póstumos. Nos valdremos de la distinción tradicional entre figura como totalidad y forma como unidad en tanto aspectos constitutivos de toda imagen. Esto nos llevará a analizar la diferencia entre contorno y horizonte en la constitución de una imagen y a considerar el efecto paradójal de la precisión extrema aplicada a la complejización de los contornos figurativos. Mostraremos que la noción de horizonte como no-lugar entre lo visto y lo no visto encuentra sus raíces en el principio “Ars imitatur naturam” de la filosofía del Renacimiento.

LENGUAJE, LÓGICA E INTUICIONISMO

Coordinador: Barrio, Eduardo

En este simposio discutiremos la relación entre lógica y lenguaje. Primero en forma general: nos preguntaremos cuál es la relación entre la lógica, como teoría del razonamiento y como teoría sobre los conectivos, respecto al lenguaje natural. En segundo lugar debatiremos el intuicionismo, una lógica basada en las reglas de uso de los conectivos. El intuicionismo sostiene que no deberíamos afirmar aquello que no podemos probar. Esto implica el rechazo del principio del tercero excluido (en ciertos casos no podemos probar A y tampoco $\neg A$). Discutiremos la noción de falsedad en el intuicionismo, su relación con otras teorías lógicas.

La lógica intuicionista como lógica rival a la lógica clásica

Ami Diaz Biglia, Santiago (UBA)

Diversos autores han sostenido que la lógica clásica (LC) y la lógica intuicionista (LI) son lógicas complementarias: en particular que LC es una extensión de LI y dado esto son compatibles. En este trabajo voy a establecer una oposición entre ambas y voy a mostrar que efectivamente se trata de lógicas incompatibles. Me voy a centrar en la cuestión de que ambas lógicas tienen una concepción diferente de los operadores básicos de negación y del condicional. De este modo se verán algunas consecuencias indeseables para LC con lo que vamos a concluir que no pueden tratarse de lógicas complementarias y que se hace imperioso establecer un corte irreconciliable entre ambas.

El concepto de falsedad en el intuicionismo

Epstein, Manuel (UBA)

En esta charla analizaré el concepto de falsedad en el intuicionismo. En particular, discutiré dos posibles significados de la falsedad en este contexto: falsedad como no-verdad y falsedad como verdad de una proposición negativa. Argumentaré que no es posible introducir el concepto de falsedad dentro de la lógica intuicionista, porque hacerlo iría en contra de algunos principios fundamentales de la visión anti-realista. En particular, la negación se entiende a partir de resultados de prueba que no generan objetos, por lo cual el concepto de negación definiría un concepto sin elementos integrantes.

Lógica: lenguaje y sistema formal

Fernández Zaragoza, Juan (UBA)

El objetivo del siguiente trabajo es presentar una forma de pluralismo de contextos como la manera óptima de representar lógicamente al lenguaje natural. Los sistemas que incluirá son LC, K3, LP y FDE, que serán presentados para luego defender por qué estos sistemas brindan como conjunto un enfoque adecuado. Para esto, se discutirá su relación con la lógica clásica, tanto en su facultad representativa como en los términos que elige representar, para concluir que en ambos puntos cumplen con su objetivo, por tomar la elección preferible.

Acerca de la interpretación en el intuicionismo y la paracompletitud

Bardauil, Joaquín (UBA)

El objetivo de este trabajo será mostrar la relación que hay entre la lógica intuicionista y la paracompleta. Esta propuesta será analizada centralmente desde el plano interpretativo, en el que ambas lógicas presentan situaciones en que quedan frente a vacíos de valor de verdad (gaps). Este tratamiento estará complementado por la revisión de compromisos filosóficos, teoremas específicos y otros sistemas lógicos, como la lógica temporal y la epistémica, que revelarán los fundamentos y matices para la consideración de esta postura interpretativa común.

Diferencias entre el pluralismo de teoría de modelos y el de teoría de la prueba

Moscoso, David (UBA)

En este trabajo se muestra que la versión de G. Restall de teoría de la prueba del pluralismo lógico no es equivalente a la de teoría de modelos presentada por Beall y Restall. Para hacerlo se revisa la Lógica dual intuicionista y su conflicto de conectivas con la lógica intuicionista. Se

analiza también, la solución de Restall para evitar estos conflictos en los conectivos. En esta solución se muestra la distinción entre conjuntos de verdades, a partir de la cual se observa donde está la principal diferencia entre ambos pluralismos.

Intuiciones como evidencia lógica

Fiore, Camillo (UBA)

Para el anti-excepcionalismo, uno de los criterios abductivos para la selección de teorías lógicas es la adecuación a la evidencia. Varios autores han sostenido que la evidencia está constituida por las intuiciones de los sujetos acerca de la validez de los enunciados. En este trabajo, sin embargo, sostengo que no es posible un criterio de selección de teorías lógicas basado en la adecuación a nuestras intuiciones sobre la validez. Primero, haré una crítica a los fundamentos de tal criterio; luego, mostraré una consecuencia inaceptable del mismo; por último, señalaré dificultades que ponen en duda la posibilidad misma de su aplicación.

¿Cómo definir qué es (y qué no es) una conectiva lógica? Criterios aproximativos

Bavosa Castro, Aylén Melisa (UBA)

En el siguiente trabajo me propongo dar una serie de criterios intuitivos y pragmáticos, con el fin de dirimir qué es una conectiva lógica de qué no lo es. Para ello voy a apelar a sus diferencias y me voy a centrar en varios aspectos de aquellas que sí son lógicas. Más específicamente, en su significado, sus aplicaciones y los criterios que nos ayudan a aislarlas.

IGNORANCIA, TESTIMONIO Y ACRASIA: DEBATES CONTEMPORÁNEOS EN EPISTEMOLOGÍA ANALÍTICA

Coordinador: Federico Penelas

En el presente simposio se discutirán una serie de problemas recientemente destacados en el marco de la teoría del conocimiento de raigambre analítica. Se tematizarán diversas formas de ignorancia (falta de conocimiento o justificación proposicional; carencia de habilidad, falta de vínculo con objetos) y sus vínculos con los problemas de la objetividad científica, el relativismo, el testimonio, la acrasia epistémica y la caracterización de diversas formas de discriminación como las involucradas en el racismo y el machismo. El énfasis estará puesto en remarcar la relevancia de dichas consideraciones teóricas para buena parte de los debates públicos contemporáneos.

Contra la acrasia epistémica moderada

Lo Guercio, Nicolás (IIF-SADAF/CONICET)

Un agente está en un estado de Acrasia Epistémica Moderada cuando cree que p y, simultáneamente, suspende el juicio sobre si su evidencia apoya p. El artículo argumenta que un agente moderadamente acrático es doxásticamente irracional. En primer lugar, se elabora la distinción entre racionalidad doxástica y racionalidad proposicional, y se discuten algunos casos de fundación impropia (Turri, 2011). En segundo lugar, se consideran dos casos en favor de la tesis a refutar y se argumenta que ninguno de ellos funciona. En cuarto lugar, se discuten varias objeciones a la propuesta. Finalmente, se presentan algunas conclusiones.

Ignorancia “blanca”: ¿explicación causal o explicación funcional?

Armando, Santiago (UBA)

En el presente artículo se analiza la afirmación de Charles Mills de que una sociedad racialmente estratificada genera un tipo específico de ignorancia. Se conecta esta discusión con el problema de la ideología en la tradición marxista y se plantean las dificultades para las explicaciones funcionales en ciencias sociales a partir de la obra de Jon Elster.

Se argumenta que es posible reconstruir los fenómenos de la ignorancia blanca y de la ideología en términos causales que no traicionan el espíritu de la explicación funcional. Se plantea la necesidad de incorporar a estas discusiones los aportes de la investigación psicológica en años recientes.

Ignorancia machista e injusticia epistémica

Anahí Grenikoff (UBA) y Pedro Martínez Romagosa (UBA/ CONICET (IIF-SADAF)

Algunos autores han identificado un tipo de ignorancia motivada o deliberada que no se reduce a una mera ausencia o falla en las condiciones de conocimiento: la “ignorancia blanca” involucrada en los casos de insensibilización racial. En este trabajo queremos analizar otro tipo de ignorancia que llamaremos “ignorancia machista”. Para ello tomaremos algunos aportes conceptuales de José Medina y Miranda Fricker que permitan explicar el origen de dicho tipo de ignorancia dentro de un grupo social y cómo la discriminación y otras formas de violencia asociadas a ella afectan la dinámica de dicho grupo a nivel específicamente epistémico.

La pregunta por la normatividad del testimonio: aceptación y rechazo testimonial

Rimoldi, Florencia (UBA/CONICET)

En este trabajo me propongo dar una respuesta novedosa a la pregunta normativa del testimonio, es decir, la pregunta por cuándo una persona está justificada en creer en base a la palabra de alguien más. Para ello presentaré, en primer lugar, una concepción unificada de la justificación epistémica, según la cual la distinción entre racionalidad práctica y epistémica para creencias es ociosa. En segundo lugar, pasaré a explicar la aceptación testimonial justificada como un fenómeno interpersonal, respondiendo a las objeciones planteadas por Lackey (2008) a las concepciones interpersonales del testimonio. Finalmente, explicaré el rechazo testimonial justificado en oposición a los casos de rechazo no justificado, estrechamente conectados con la injusticia epistémica testimonial.

La virtud de la justicia testimonial y el antievidencialismo

Federico Penelas (UBA/ UNMdP/ CONICET (IIF-SADAF))

La epistemología del testimonio involucra, entre otros debates, aquel que se presenta como una disputa entre posiciones que consideran que el fenómeno debe ser explicado en términos del concepto de “evidencia” y posiciones, como las de Richard Moran, que rechazan las diversas formas de evidencialismo por considerar que distorsionan las particularidades estrictamente interpersonales que el acto de testimoniar involucra. En mi trabajo defenderé la posición de Morán señalando que las críticas que se le formularon no logran superar la advertencia de que el evidencialismo redundante en presentar al testimonio como fundado en una desarmonía sistemática entre hablante y oyente. Para dar cuenta de este último punto me concentraré en el tratamiento que realizó Miranda Fricker del fenómeno de la Justicia/Injusticia Testimonial, el cual sirve, a mi juicio, para fortalecer la mencionada advertencia de Moran.

Liberalismo, injusticias epistémicas y objetividad: aportes desde el liberalismo rortyano a las propuestas epistemológicas feministas de Harding y Fricker

Santelli, Mauro E. (UBA)

Se utilizan aportes de la filosofía política de Richard Rorty con respecto al valor de las culturas y a la expansión de la democracia liberal para exponer posibles limitaciones, apoyar y comentar las propuestas de Miranda Fricker (2007) y Sandra Harding (2015). Por un lado, me propongo expandir y complementar los diagnósticos de las denominadas “injusticia testimonial” e “injusticia hermenéutica” de Fricker, por otro,

pretendo argumentar en favor de complementar el modelo de la objetividad fuerte de Harding sosteniendo, desde argumentos rortyanos, que dicha caracterización de la objetividad necesita de lo que denominaré un Requisito Democrático para identificar las perspectivas legítimas a incorporar.

Sobre la no-metajustificación de “nuestras” prácticas epistémicas: ¿un dilema entre voluntarismo e ignorancia?

Cormick, Claudio (CONICET)

Intentaremos en este trabajo abordar la forma en que cierto caso específico de ignorancia, a saber, lo que -desde la perspectiva del relativista- aparece como la ignorancia del sentido común acerca de la imposibilidad de una meta-justificación para “nuestras” prácticas de justificación epistémica funciona de hecho, en el “pluralismo” epistemológico de Kusch (2016), como la única alternativa no-voluntarista a una pérdida del carácter específicamente cognitivo de “nuestros” proyectos científicos y filosóficos. Según intentaremos mostrar, en la medida en que Kusch admite que (1) tales proyectos solo pueden sostenerse sobre la base de otorgar valor a “nuestros” “pareceres” epistemológicos, y que (2) estos “pareceres” son, de acuerdo al análisis del “pluralista”, el mero resultado de una forma histórica y contingente de socialización, de estas premisas se desprende que existirán solo dos posibilidades: o bien una preservación ignorante, prerreflexiva, del carácter cognitivo de nuestros proyectos (la cual presupone el valor de nuestros “pareceres” pero es incompatible con la tesis reflexiva de la no-metajustificación), o bien un voluntarismo por el cual se nos invita a reivindicar nuestros “pareceres” para preservar los proyectos en cuestión.

NARRATIVISMO Y EXPERIENCIA, ENTRE HISTORIA Y ESTÉTICA

Coordinadora: Castillo Merlo, Mariana

El objetivo del presente simposio es indagar en torno al narrativismo y a la noción de experiencia como dos elementos centrales del pensamiento filosófico contemporáneo. En un contexto histórico signado por la crisis del hombre y de su experiencia del mundo, la cuestión del narrativismo como marco integrador parece desvanecerse, y con él, los posibles cruces entre estética y ética son puestos en tensión. El cuestionamiento al valor y a la importancia de las humanidades, en general, y de la filosofía, en particular, se convierte en una invitación para pensar nuestro tiempo histórico, las experiencias que configuran nuestras identidades y el modo en que somos capaces de narrarlas.

La experiencia estética del aura: ¿Aún importa? ¿Aún posible? Un diálogo con W. Benjamin y G. Didi-Huberman

Vidal, Juan Franco (Universidad Nacional del Comahue)

Frente al diagnóstico que señala la crisis de la experiencia en el mundo contemporáneo, se vuelve pertinente la recuperación de la experimentación estética asociada a la noción de aura, en su valor, límites y posibilidades. En este trabajo, el objetivo es articular la noción de aura que W. Benjamin formula en La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica (1936) con la reinterpretación de su entramado conceptual propuesta por G. Didi-Huberman en Lo que vemos, lo que nos mira (1992). Esta articulación permite pensar en el aura no sólo como fenómeno estético-histórico, sino también como hermenéutico-epistémico.

Raymond Williams y las estructuras del sentimiento: experiencia, escritura e imaginación.

Vedia, Esteban (Universidad Nacional del Comahue)

La noción de estructuras del sentimiento es acuñada por Raymond Williams para dar cuenta de un elemento activo que quedaba oscurecido en la noción de experiencia. Al vincular las estructuras del sentimiento con las modificaciones formales que se pueden registrar en la escritura, Williams introduce un elemento específicamente imaginativo, literario, en la experiencia. Una herramienta que intenta captar la unidad entre lo sentido y lo pensado a partir de las modificaciones que registramos en las formas y convenciones literarias, las cuales, a través de sus modificaciones, han permitido tanto expresar como colaborado decisivamente en formar un conjunto específico de experiencias.

Entre pasado práctico y archivo: o de cómo la imagen cinematográfica puede dar forma a la memoria

Taccetta, Natalia (UBA-UNA-CONICET)

A partir de la revisión de algunas nociones de Hayden White, esta comunicación se propone examinar las relaciones posibles entre el pasado práctico y el realismo figural y la noción de archivo, paradigma fundamental en el ámbito del arte contemporáneo. La exploración de las figuraciones whiteanas vuelve interesante indagar sobre Cuatreros, el último film de Albertina Carri (2017). La cineasta configura un archivo fílmico que suscita una serie de interrogantes en torno a la relación que se establece entre narración del pasado y el archivo como terreno de discusión entre la lógica del almacenamiento y la disponibilidad de los documentos.

Huella y representancia ricoeuriana. Reflexiones teóricas en torno a la labor histórica

Somers, María Eugenia (Facultad de Filosofía y Letras – UBA)

Este trabajo se propone incursionar en la propuesta teórica y metodológica que Paul Ricoeur realiza para la labor histórica, particularmente en su texto “La realidad del pasado histórico” de Tiempo y narración III. Con este objetivo, se tomará como eje de análisis la noción de representancia, es decir, la relación que propone el autor para la investigación histórica con los acontecimientos pasados. Asimismo, se reconstruirá de manera breve la teoría hermenéutica de Gadamer, con el propósito de introducir y contextualizar los aportes que realiza Ricoeur a este respecto. Finalmente, se concluirá presentando las posibles implicancias de los mencionados lineamientos y sugerencias para futuras reflexiones.

Experiencia estética ampliada y arte desacralizado: el momento kantiano de Schaeffer.

Scheck, Daniel Omar (Universidad Nacional del Comahue)

Jean Marie Schaeffer entiende que ha llegado la hora de decirle “adiós” a la “religión del arte”; esto es, aquella teoría estética que sentó las bases para la sacralización del arte, que exageró el giro historicista y que exacerbó el valor de los objetos artísticos. Esa doctrina redujo la experiencia estética a una relación de sumisión frente a los designios del arte, estableciendo un corte profundo en nuestro marco experiencial. Para contrarrestar el tinte romántico y hegeliano de esa doctrina, Schaeffer propone retrotraerse a un momento kantiano. En el presente trabajo expondré los puntos que Schaeffer rescata de la estética crítica de Kant y analizaré dos cuestiones en las que se diferencian notablemente.

Narrativismo, argumentación y tropología

Murad, Omar (UNMdP-CONICET)

Este trabajo se inserta en la revisión contemporánea del narrativismo. En la actualidad el narrativismo ha sido revisitado con el fin de reevaluar su capacidad explicativa en la historia o, en otras palabras, su valor como un “instrumento cognitivo” (Roth, 2017 y Kuukkanem 2015). Dado que en la narrativa anida la consideración de la historia como una disciplina “entre el arte y la ciencia”, o bien se deshecha la dimensión artística de la historia como un defecto, o bien se la reduce a una función cognitiva (Roth, 2013: Kukkanem, 2015). En este trabajo nos interesa indagar en la consideración argumentativa de la narrativa histórica en conexión con la práctica de los historiadores.

Nietzsche y el manifiesto intempestivo

Monteserin, Héctor (Universidad Nacional del Comahue)

En este trabajo propongo releer algunos textos de la última etapa del pensamiento de Nietzsche en clave performativa, es decir, interpretarlos y analizarlos como enunciados a través de los cuales se busca realizar una acción no identificable a una constatación. Se trata de una serie de textos nietzscheanos que cumplen \neg —según las categorías de la pragmática contemporánea— la función manifiesto. Profundizando esta hipótesis de investigación, se mostrará en qué sentido la modalidad del manifiesto resulta particularmente apropiada para la filosofía intempestiva nietzscheana.

La construcción de identidades sociales: el debate tras las huellas de Aristóteles

Martinez Cerruti, Cesar (Universidad Nacional del Comahue)

En el extenso marco que comprende la discusión entre liberalismo y comunitarismo, el trabajo analiza la reconstrucción que Alasdair MacIntyre realiza de la tradición Aristotélica de las virtudes como alternativa frente al liberalismo. Para ello se trabajan algunos capítulos puntuales de *Tras la virtud* y un artículo de Pierre Aubenque en el que critica la postura de MacIntyre. Así, el objetivo es poner en tensión ambas posiciones y poder mostrar el sujeto identitario que cada autor construye en consonancia con su propia concepción de bien dentro de la ética Aristotélica en vistas de la sociedad actual.

Modos del relato y topología de la acción, de P. Ricoeur a G.H. Von Wright

Lavagnino, Nicolás (FfyL-UBA/CONICET)

La presente comunicación se propone reponer de manera extensa la forma en la que Paul Ricoeur ha recuperado la teoría de la acción de Georg Henrik von Wright. El objetivo de fondo consiste en recuperar ciertos elementos de la lógica de la acción de von Wright, que Ricoeur omite, con la finalidad de mostrar su pertinencia y fertilidad de cara a una propuesta como la ricoeuriana, centrada en el relato como una recreación o disposición mimética de la acción. En particular me centraré en lo que von Wright ha denominado “cálculo-TIM”, el cual sostengo es de particular importancia no sólo en el ámbito de la lógica deóntica, donde fue primeramente postulado, sino también en el escrutinio de las funciones de entramado de la narrativa. Quiero decir, la filosofía de la acción de von Wright puede ser de fundamental importancia en pos de establecer un argumento a favor de las modalidades del relato sobre las que Ricoeur

pretende reflexionar, pero por motivos muy distintos a los oportunamente vertidos por el francés.

El lugar de la narración en Hannah Arendt

Dranovsky, Gabriela (Instituto Alejandro Korn/UBA)

En este trabajo intentaré construir un diálogo entre algunos conceptos de la teoría whitena y una lectura del lugar de la narración en el trabajo de Hannah Arendt. Para hacerlo tomaré la lectura que Hans Kellner hace de Hayden White en “Hopeful Monsters or, The Unfulfilled Figure in Hayden White’s Conceptual System” (Kellner, 2013; 151) y uno de los textos menos trabajados de Hannah Arendt, “Isak Dinesen 1885-1963” (Arendt, 2008; 103).

Nos interesa pensar qué relaciones se pueden establecer: entre la noción de promesa en Arendt y el esquema de figura y cumplimiento en White (específicamente bajo la mirada de Kellner sobre la anticipación mesiánica que incluiría este esquema); entre las advertencias de Bernstein sobre el backshadowing y las advertencias de Arendt sobre el peligro de querer convertir las historias en realidad; y sobre la ausencia de un significado histórico claro en un presente abierto que parece persistir en las teorías de ambos pensadores.

El advenimiento del evento modernista en la filosofía de H. White: formas de abarcar el pasado reciente.

Cuen, Marcos E. (FFYL-Universidad de Buenos Aires)

El presente texto busca indagar la cuestión acerca de la escritura de la historia frente a lo que Hayden White denomina el evento modernista. Analizar si la noción de evento modernista que adviene en el contexto del siglo XX pone en jaque la manera tradicional de escribir historia, esto es, la distinción tradicional entre evento y hecho (o descripción), evidencia, etc. También evaluar si el alcance de esta noción aplica a ciertos sucesos y a otros no, como si en el caso de acontecimientos “no traumáticos” pudiéramos seguir confiando en los recursos tradicionales de narrativización histórica.

Entre estética y narrativismo o acerca del rol de la mimesis en la filosofía de Paul Ricoeur

Castillo Merlo, Mariana C. (Universidad Nacional del Comahue-IPEHCS-CONICET)

En la filosofía de Ricoeur, lo estético se abre paso a través de lo narrativo, aunque ello no sucede de un modo directo. En este trabajo me interesa

analizar de qué manera la noción de mimesis aristotélica y su reapropiación permite trazar un puente entre estas dimensiones de la experiencia humana. Al mismo tiempo, intentaré señalar algunas limitaciones de dicha articulación, frente a los cuestionamientos e interrogantes que plantea el contexto contemporáneo cuando se proclama una crisis de la subjetividad y de la racionalidad política.

Tiempos de catástrofes. Presentismo y figuras del futuro

Arabarco, María Emilia (Universidad Nacional del Comahue/ IPEHCS-CONICET)

Múltiples publicaciones en el ámbito de la filosofía y la historia revelan, desde hace al menos 15 años, la tematización de una experiencia del tiempo caracterizada por la incertidumbre, la inestabilidad, por un sentimiento de impotencia o incapacidad, en definitiva, de influir sobre el mundo que viene. En este trabajo me propongo recuperar algunas de las figuras que intervienen en discusiones actuales acerca de la experiencia contemporánea del tiempo (catástrofe, profecía, Apocalipsis, escatología), para observar no sólo de qué modos se representa ese futuro imprevisible del presentismo, sino también para desentrañar los gestos ordenadores que “operan sobre el tiempo” e intentan reestablecer la circulación interrumpida entre pasado-presente-futuro.

FILOSOFÍA LATINOAMERICANA Y CIENCIAS SOCIALES CRÍTICAS.

Coordinador: Merlo, Carlos

En este Simposio nos proponemos una conversación entre la Filosofía Latinoamericana entendida como construcción del conocimiento desde América Latina y las ciencias sociales críticas. Dicha conversación gira en torno a conceptos - eje y campos de tensión con el objetivo de actualizar la perspectiva de la filosofía latinoamericana con otros enfoques y otros saberes que ofrezcan una visión más compleja y dinámica de las múltiples aristas implicadas en nuestra heterogénea realidad social.

Nos presentamos desde el Grupo de Filosofía Latinoamericana de la Universidad Nacional de Córdoba en el marco de un proyecto de investigación avalado por Secyt-CIFFyH.

¿Cómo entender lo plurinacional? Notas para una filosofía política boliviana.

Castro, Ana Britos (CONICET/CIFFYH/UNC)

Este escrito está inscripto en los aportes brindados por la filosofía política latinoamericana contemporánea. Desde aquí, he articulado lo que

podemos denominar uno de los posibles modos de entender a las diversas filosofías políticas bolivianas actuales. Considero a dicha práctica filosófica como un proyecto crítico de las epistemes modernas coloniales por ello mi investigación implica y sostiene una mirada poscolonial. Construyo desde una perspectiva crítica los modos de colonización y subjetivación propios de la modernidad política occidental y cómo es posible re-pensar las relaciones sociales en las heterogéneas subjetividades políticas en la Bolivia contemporánea. Indago ciertos escenarios de lucha y resistencia cómo son la Guerra del Agua y la Coordinadora en defensa del Agua y de la Vida en el 2000, hasta el referéndum constitucional para la re-re elección de Evo Morales Ayma como presidente en 2016. Para ello, articulo cuatro conceptos nodales para el pensamiento y las múltiples experiencias bolivianas: “abigarramiento”, “colonialismo interno”, “subsuelo político” y “superficie institucional”. Es la pregunta por lo plurinacional la que supone entramar estos conceptos en un horizonte de complejidad socio-político y cultural.

El desarrollismo en deconstrucción y nuevas narrativas pos-desarrollistas

Falco, Juan Cruz (CIFYH/ UNC)

Acabar con los procesos que están convirtiendo a Latinoamérica en un desierto ecológico y en donde sólo se oye el “infierno explosivo de la miseria de las mayorías”, es una tarea que, en el planteo de Arturo Escobar, está ligada a una doble estrategia: la deconstrucción de esquemas mentales que representan América Latina en clave desarrollista; y la reconstrucción de regímenes de representación autónomos, capaces de producir órdenes sociales alternativos en los que la acción colectiva de los movimientos sociales y el invento de un lenguaje derivado de culturas híbridas juegan un papel clave. La presente ponencia es una reconstrucción de estos dos momentos que el autor desarrolla en La invención del tercer mundo: construcción y deconstrucción del desarrollo.

Entre la Filosofía y la Historia: coordenadas para una historiografía indígena.

Fontenla, Manuel (CONICET/CIFYH/UNCAT)

Tanto para la Filosofía Latinoamericana, como para las Ciencias Sociales Contemporáneas, la reflexión en torno a los discursos históricos es un eje central en la búsqueda de miradas críticas sobre la conformación del colonialismo y la colonialidad en América Latina/Abya Yala. En la línea de esa búsqueda, la ponencia presentada se propone reflexionar sobre las continuidades y las discontinuidades desde el periodo colonial hasta la actualidad y los posibles futuros, fantasías y utopías

decoloniales/postcoloniales que se construyen en los discursos históricos indígenas.

Para ello, la ponencia recorre dos genealogías posibles del conocimiento historiográfico para analizar límites, problemas y desafíos en la búsqueda de construir enfoques historiográficos críticos para pensar las historias de las naciones indígenas, y los desafíos metodológicos y epistemológicos que dichas historias plantean tanto al conocimiento filosófico como al histórico.

Filosofía latinoamericana y ciencias sociales: una relación de legados y aportes para un conocimiento autónomo.

Gramaglia, Paola (CIFYH/FFYH/UNC)

La filosofía latinoamericana que tiene sus antecedentes en la década del setenta propuso comprender el mundo social de América Latina en sus variadas dimensiones. Esta puesta en valor del “nosotros” los latinoamericanos fue trabajada y estudiada en el campo liberacionista en la temprana crítica a la modernidad como totalidad, la cual incluía al paradigma marxista en su versión clásica.

Lo que me interesa en este trabajo es establecer algunas genealogías posibles con el proyecto Modernidad/Colonialidad para continuar afirmando las relaciones entre la filosofía y los procesos sociales de emancipación entramados con los aportes de las teorías sociales latinoamericanas contemporáneas.

Entre la “objetividad” jurídica y la subjetividad política. Para pensar la colonialidad del deber

Liendo, Cristina (CIFYH/UNC)

La presentación se refiere a las posibilidades de pensar el derecho, en tanto ciencia y práctica jurídica, para que pueda contribuir a los cambios necesarios en nuestras sociedades para hacer frente a una tarea de democratización y descolonización de ese espacio epistémico político. Se interesa por las relaciones conflictivas que se establecen entre el movimiento de lo instituyente y lo que va quedando como instituido y cómo ese movimiento está atravesado por las diversas luchas sociales, sin las cuales no tendría lugar. Analiza la institucionalidad estatal, sus fortalezas y debilidades para sostener el statu quo o para iniciar y sustentar transformaciones en el cuerpo social.

Del canibalismo económico a la ciudadanía por el consumo. Aproximación a una lectura de Carlos Jáuregui.

Massano, Paula (CIFYH/UNC)

En el presente trabajo me propongo realizar una genealogía cultural y simbólica de las discusiones en torno al ser latinoamericano a partir del tropo del canibal o Calibán como consumidor. A los intereses de esta ponencia, es preciso entender al consumo como metáfora de prácticas sociales identitarias, consumo cultural, no en el sentido estricto de la economía política. El consumo no es siempre una forma de dominación por medio del cual el capital devora al consumidor, en él también existen prácticas de comunicación y de lucha social.

Las múltiples caras del populismo: semántica y realidad política de ese concepto

Merlo, Carlos Alberto (CIFYH-FCC-UNC)

El concepto “populismo” presenta una gran complejidad y riqueza. Es posible analizarlo desde distintos ángulos (filosófico, politológico, sociológico e histórico). Además, posee un carácter anfibológico vinculado a las múltiples lecturas de las experiencias histórico-políticas denominadas populistas y a su etimología, ligada a los vocablos latinos: *populus* y *plebs*. En el estudio del populismo, encontramos diversas experiencias sociohistóricas, plausibles de ser interpretadas por enfoques tan diversos como las teorías de Germani, di Tella, W. Ansaldi y R. Follari, perspectivas sustantivas que se contraponen a la lectura formal y discursiva de Laclau, y que compiten para dar cuenta de este fenómeno contemporáneo.

Comechingoneidades: ¿Indios hiper-reales o agencia cosmpolítica?

Palladino, Lucas (CIFYH/FFYH/UNC)

Algunos estudios dentro de las perspectivas decoloniales en su búsqueda de la pluriversidad epistemológica (Walsh, 2007) han pensado al sujeto indígena como sujeto político representativo de las alternativas a la colonialidad del poder. Así, algunos saberes son considerados como ejemplos de construcción política alternativa a la moderna/occidental, ontologías relacionales (Escobar, 2012) y “cosmopolíticas” (Blaser, 2009). Ahora bien, la aplicación de estos casos como referentes de emancipación puede presentar tensiones si no se atiende a su situacionalidad histórico y social. Una de ellas, es la reproducción de un discurso que contribuye a la constitución de un estereotipo homogeneizante del sujeto indígena. Tales son las lecturas críticas al nativo ecológico (Ulloa, 2005) o indios hiper-reales (Ramos, 1998). A la luz de estas dos lecturas, en este trabajo ofrezco una reflexión en base a mi trabajo de campo etnográfico para

mostrar cómo están presentes en los procesos de adscripción indígena y reivindicación política comechingona en Córdoba.

Revista Somos: una anticipación de la crítica al sistema moderno-colonial de género.

Rodríguez, Norma (CIFYH-FCC-UNC)

Este trabajo apunta a recuperar la lucha política y discursiva dada por el Frente de liberación homosexual en Argentina a través de la Revista Somos, aparecida entre 1973 y 1976. En un contexto de alta movilización política, que tiene como protagonista al varón heterosexual guerrero. En sus páginas confluyeron en la reivindicación de “un cuerpo del deseo” junto con el feminismo, oponiéndose a la idea de “un cuerpo para el sacrificio” en pos de la revolución. En fin, en el rescate de esta experiencia editorial letrada y alternativa se espera dar cuenta de una parte de la disputa teórico político del convulsionado período de los primeros '70 en Argentina.

Entre la genealogía y el análisis de sistema-mundo. Hacia una teoría heterárquica del poder.

Zurbriggen, Sofia (CIFYH-UNC)

Partiendo de la pregunta por la posibilidad de la filosofía latinoamericana, el objetivo de mi investigación es mostrar el aporte del filósofo Santiago Castro Gómez a la resolución de este interrogante. Su propuesta consiste en pasar de una historia de las ideas latinoamericanas a una genealogía localizada de las prácticas, considerando las contribuciones de la crítica posmoderna latinoamericana, los elementos teóricos de Michel Foucault y, especialmente, su participación en el programa de la red modernidad/colonialidad la cual le permite elaborar una ampliación del método genealógico. La finalidad del filósofo radica en avanzar hacia una teoría heterárquica del poder.

LA MODERNIDAD REVISITADA: PERSPECTIVAS CRÍTICAS CONTEMPORÁNEAS

Coordinador: Scivoletto, Gonzalo

En el presente Simposio se propone discutir sobre la modernidad como un horizonte de experiencia que ha forjado el pensamiento filosófico contemporáneo, en dos dimensiones centrales: 1) la tendencia al cambio y la innovación, en el sentido de una disolución de las formas tradicionales de vida en tanto totalidad de sentido en favor de una complejización y diferenciación de esferas de valor o de actividad social y 2) la idea de emancipación racional del sujeto, en el sentido de una tendencia a la

autonomía. Ambas cuestiones han sido analizadas durante el siglo XX desde diferentes tradiciones de la filosofía europea, en especial la tradición de la teoría crítica de la escuela de Frankfurt. Por su parte, también la filosofía latinoamericana se ha abocado a revisar tanto la modernidad europea como su análisis crítico a partir de nuevas perspectivas. Estas nuevas discusiones en torno a los entramados modernidad/colonialidad, modernidad/progreso social o modernidad/capitalismo, entre otros, permiten desarrollar la doble tarea de un diagnóstico del presente y de una proyección de las posibilidades emancipatorias del pensamiento crítico para el siglo XXI.

Bolívar Echeverría: una recorrida por la modernidad múltiple y el ethos barroco en América Latina

Ariño Leyden, Jerónimo (INCIHUSA)

En el presente trabajo se retomarán algunas de las principales ideas expresadas por Bolívar Echeverría en una serie de ensayos escritos desde el año 2001 hasta su muerte en 2010. Allí el autor postula a la modernidad como un fenómeno múltiple que se encuentra íntimamente relacionado con el desarrollo del capitalismo y que presentó en nuestra región sus propias características. El desarrollo de la modernidad en América Latina se encuentra estrechamente vinculadas con lo que el autor denomina con el nombre de “ethos barroco”. Aquí trataremos de exponer en qué sentido Echeverría habla de “modernidad múltiple”, advirtiendo la relación que ella guarda con el “ethos barroco”. Para finalizar se retomará el caso de la aparición de la Virgen de Guadalupe, que es mencionado por nuestro autor como un ejemplo en el cual se encuentra operando el ethos barroco en nuestro continente.

Relecturas del pensamiento moderno a través de los escritos de Rodolfo Agoglia (1922-1985)

Gatica, Noelia Liz (INCIHUSA-CONICET)

En 1968, Agoglia publica “Perspectivas de la razón histórica” en la revista argentina Cuadernos de filosofía y en 1977 “Razón y libertad en la historia”. Ambos escritos marcan una continuidad. Pero si bien los atraviesa la misma temática, los distancia la experiencia del exilio, hecho que se plasma en la labor académica desarrollada en universidades ecuatorianas. Nuestro trabajo apunta a pensar ¿Cómo aborda el concepto de razón en dos momentos de su producción? ¿Cuáles son las reformulaciones que realiza del pensamiento moderno y cómo operan en el desplazamiento del estudio de las perspectivas a la reflexión sobre el par conceptual razón-libertad?

El salto en medio del medio: la introducción de un nuevo calendario

Moreno, María Rita (Incihusa – CCT Mendoza)

Es posible desentrañar en Para una crítica de la violencia (1921) y Sobre el lenguaje en general y el lenguaje de los humanos (1916) la manera en que Walter Benjamin operativiza el tópico de lo medial como índice de un problema epistémico-político. Benjamin ejecuta un desplazamiento de los imperativos kantianos y de la dialéctica hegeliana: los extrae fuera del perímetro del idealismo para hacerlos operar en terreno político. Así entonces, la mirada dialéctica coagula con la pureza crítica: la diagramación de una praxis contradictoria cuya lucha se estructura según el esquema de la finalidad sin fin permite la ruptura de un ciclo hechizado por las formas míticas del derecho.

Latin American Modernity in the Critique of Literary Modernism

Olalla, Marcos (INCIHUSA/CONICET)

The historiography of Latin America pinpoints 1880 as the start date of a period characterized by the final consolidation of Latin American national states. Latin American state organization was founded under the sign of oligarchic administration and power. The political ideology of liberalism led this process and promoted the modernization of every Latin American nation. Latin American modernity arose with its entry into the world economy through the export of raw materials. Therefore, its 'dependent' condition was shaped— one of the specific features of the subcontinent modernizing itinerary. The unfolding of this process had a dramatic impact on the physiognomy of Latin American elites. Learned groups —a significant sector of the elites— would be particularly affected by the social changes brought about by modernization. This was so because in the immediately preceding period, conditions were met for bourgeois political elites to disengage from the operators of the narrative construction of nationality. Having successfully completed their civil duties, turn-of-the-century learned groups had to change their social duties. The expression of the search in the artistic field for a new specific place of enunciation by the learned vector resulted in the consummation of a literary movement called 'modernism' by its exponents. Its nature as the cultural expression of the modernization process— as well as its contribution to creating the momentum for the literary field to gain autonomy from the political field and its symbolic shape as an emancipation document from the Hispanic literary tradition— turned this phenomenon, by virtue of its scope and richness, into the sign of Latin American cultural history. Therefore, the modes of critical portrayal of Spanish-American modernism constitute documents of a certain state of the cultural field at the time of enunciation, though this is an attribute of any type of discourse. Indeed,

the critique of modernism is remarkably rich in fundamental stances on the various modes of representation of Latin American culture.

Aporías de la modernidad en la obra de Walter Benjamin

Ramaglia, Dante (Universidad Nacional de Cuyo / INCIHUSA-CONICET)

La difundida revisión crítica de la modernidad que se produce en el pensamiento contemporáneo reconoce entre sus antecedentes a la obra de Walter Benjamin. En este sentido, se propone considerar los principales cuestionamientos que realiza este autor en relación a los límites que encuentra en ese período histórico y su proyecto cultural.

En particular se concentrará la exposición en la concepción de la temporalidad que sustenta Benjamin y las derivaciones que registra su desmontaje crítico de la idea de progreso. Asimismo, interesa poner de relieve su interpretación del significado de la secularización en el campo de la política.

Modernidad alternativa o alternativas a la modernidad.

Scherbosky, Federica (Conicet –UNCuyo)

El presente trabajo pretende poner en valor el análisis que realiza José Gandarilla en relación a la modernidad, particularmente en su último libro titulado Modernidad, crisis y crítica. Allí realiza un rastreo histórico del origen de la modernidad y sus posibles variables, como así también de su puesta en crisis por distintas perspectivas que plantean alternativas dentro de esta modernidad ya en crisis. Sin embargo él plantea la posibilidad de una alternativa a la modernidad en función de salir de su estructura fundamental que la entrama con el capitalismo y la colonialidad.

Modernidad, progreso y teoría crítica: articulaciones y tensiones

Scivoletto, Gonzalo (INCIHUSA-CONICET)

En la siguiente comunicación se abordan algunos puntos problemáticos o tensiones en torno a la noción de progreso para la teoría crítica, en el sentido de una posible concepción de la evolución social. Para ello, se parte de un análisis crítico del intento de Amy Allen de “decolonizar los fundamentos de la teoría crítica”. En primer lugar, ese análisis se atiende a las críticas de la autora a la tradición frankfurtiana en general y a su interpretación de la concepción del progreso en particular. En segundo lugar, se analiza la crítica particular que realiza a la idea de modernidad y evolución social como proceso de aprendizaje social en Habermas. El trabajo finaliza con una perspectiva crítica de la reconstrucción realizada por dicha autora, incorporando un marco alternativo no contemplado: la

versión apeliiana de la ética del discurso y su particular relación con la aplicación histórica de la ética.

Ampliación y crítica de la filosofía a partir de la categoría de Pensamiento. Un esbozo sobre el carácter, contenido, forma y función de la Filosofía latinoamericana.

Visaguirre, Leonardo (INCIHUSA, CONICET)

Este trabajo intenta ser un esbozo inicial del modo específico en el que se ejerce la práctica filosófica en Latinoamérica. Su tesis fundamental es que dicho modo de filosofar realiza una ampliación axiológica que recupera la capacidad crítica y de denuncia sobre la vida y las relaciones de poder en la que se ejerce. Para ello, a partir de una tradición afinada disciplinariamente en la Historia de las ideas filosóficas, dialogaremos con los autores que han rastreado y recuperado este modo de ejercer el pensamiento crítico. Los textos de Mario Magallón Anaya, Dante Ramaglia y Arturo Roig, nos permitirán bocetar cuáles son las características específicas del filosofar en nuestra región.

VARIACIONES (FILOSÓFICAS) SOBRE SEXO Y GÉNERO: NARRACIONES, HISTORIAS Y TEORÍAS"

Coordinadores: La Greca, María Inés; Mattio, Eduardo y Solana, Mariela

El presente simposio propone reflexionar sobre sexo y género en dos direcciones: por una parte, a partir del análisis crítico de las narraciones, historias y teorías que han asumido lo sexo-genérico como tema o cuestión (como, por ejemplo, las producidas desde los estudios de género, el feminismo y/o la teoría queer); y, por otra parte, a partir de representaciones (como instalaciones, historietas, films o performances) que se ofrecen como ocasión de indagación filosófica. De este modo, tópicos como el cuerpo, el tiempo, la narratividad, el lenguaje, la materia, la normatividad, la afectividad y la precariedad serán intersectados y problematizados desde una perspectiva filosófica general, pero también específicamente epistemológica, ética y estética.

Apuntes de amor y desasosiego

song, emma (FFyH, UNC)

La pregunta por si la mujer maravilla es icono de un feminismo de los años 1950 o simplemente una anécdota de las narrativas de opresión heterosexual, acota el mundo de lectura que podemos hacer de ese objeto cultural. Por ello, lo que se plantea en la narración de la mujer maravilla, y lo que intentaré sostener con el nuevo relato de la historia del 2017, son los puntos donde se anudan los sentidos de heterosexualidad como

política dominante e imaginación política disidente. ¿Es el amor la puerta de entrada a la heterosexualidad?

Biología, materia y lenguaje. ¿Es el feminismo biofóbico?

Solana, Mariela (UNAJ)

En esta ponencia analizo el modo en que una serie de autores del nuevo materialismo y del giro afectivo construyen un relato sobre el surgimiento de estos nuevos campos teóricos en el que se los presenta como una superación de las limitaciones del giro lingüístico. Según estos relatos, el problema de las teorías inspiradas en el giro lingüístico, entre las que se suele incluir el feminismo y la teoría queer, es que sólo pueden pensar al cuerpo y los afectos como efectos del discurso en lugar de detenerse en aquellos aspectos materiales que exceden o se resisten al lenguaje. El objetivo de este trabajo es evaluar la potencia y validez de esta crítica atendiendo a cómo se invocan figuras de lo biológico y lo discursivo en las narraciones sobre la emergencia del nuevo materialismo y del giro afectivo.

Cuando el futuro es incierto

Alberto Canseco (CIFYH, UNC / Conicet)

En esta oportunidad, quisiera compartir algunas reflexiones acerca de nuestra relación con el futuro. Parto de la noción butleriana de precariedad para pensar esa inestabilidad fundamental de no poder garantizar nuestra permanencia corporal en el tiempo, y las circunstancias en que esa permanencia puede darse, pues algo, accidental o voluntariamente, puede interrumpirlas en cualquier momento. Quisiera sugerir que hacernos cargo de esa experiencia compartida pero diferencialmente distribuida nos obliga a poner en cuestión, no solo la administración capitalista del tiempo (y de la actividad sexual en ese tiempo), sino también la relación heterosexual y capacitista con el futuro.

Del género al sí mismx: Sujeto, corporalidad y narratividad

La Greca, María Inés (CONICET-UNTREF-UBA)

En esta ponencia reflexiono sobre el cambio de perspectiva sobre la relación entre narratividad, cuerpo y subjetividad en Dar cuenta de unx mismx de Judith Butler respecto de su crítica genealógica a la categoría de género en El género en disputa. Allí, el impulso deconstructivo de la noción misma de identidad de género en tanto performativa conllevaba una lectura negativa de dicha relación. En cambio, las reflexiones éticas de Dar cuenta..., aunque permanecen fieles a su posición postestructuralista respecto del carácter infundado del sujeto, parecen estar más ligadas a la auto-narración como auto-reflexión y mudar de una perspectiva de crítica inmanente a los discursos sobre el género hacia una perspectiva

“individual”, de un “yo” frente a un “tú”, su pasado, sus relaciones formativas, y su responsabilidad.

El tiempo, otro modo de (en)marcar el cuerpo.

Dahbar, María Victoria (CIFYH, UNC)

El trabajo que aquí propongo insiste en una obsesión. Pensar en la producción diferencial de la vida, haciendo foco en las intersecciones entre lo que el poder produce y excluye. Porque quizás todo cuerpo finalmente es o habita esa intersección. Bajo la presunción de que hay una idea de tiempo sustantiva funcionando como base cultural homogénea de lo que un cuerpo puede (y, ciertamente, de lo que no puede) me interesa socializar una pregunta ¿cómo pensar corporalidades otras desde una perspectiva temporal dislocada? Pretendo pensar esas zonas de intersección como respuestas tentativas: no tanto en los marcos temporales de la violencia normativa que habilitan unos cuerpos con unas modalidades determinadas, sino también en la exploración de esas temporalidades, dislocaciones o interrupciones que habilitan configuraciones subjetivas otras, otras corporalidades mal emplazadas, extemporáneas, anacrónicas o no previsibles.

Epistemologías posibles para asir lo inasible de la representación escénica.

Gall, Noe (Noelia Perrote) (CEA, FCS-CIFYH, FFyH)

Mi trabajo se centra en una de las preguntas que me estoy formulando a partir de la elaboración de mi tesis doctoral en estudios de género, la cual se titula: “El lugar doble de la representación del sexo-género en el teatro”. Quienes investigamos en artes escénicas tenemos una relación con el objeto de estudio mediado por la pérdida, el duelo o como yo lo prefiero, la melancolía. Esto sucede debido a que el objeto de investigación es inasible, es un presente tan presente que siempre es pasado, y un pasado que no podemos citar solo evocar. Es ahí en esa evocación en donde estoy pensando en una epistemología de la melancolía como una ética de la mirada, la memoria y el archivo, que me permitan empezar a esbozar los mecanismos para reconocer sensibilidades querer.

Nadie sabe lo que puede una Condesa. Archivo, precariedad y agencia

Mattio, Eduardo (FemGeS, CIFYH, UNC)

Mi trabajo analiza una reciente instalación -“La Condesa. Nadie sabe lo que puede un cuerpo”- que el grupo Salchichón Primavera expuso en Córdoba entre abril y junio de 2017. La obra reconstruyó a partir de diversos materiales (personales, testimoniales, contextuales) un dispositivo

que guarda/repone una vida, precaria y singular, la de una travesti cordobesa, Laura Pilleri, y con ello, la de diversos sectores expuestos a diferentes formas de precarización política, económica y simbólica. A manera de archivo, inestable e incompleto, la instalación no sólo expresaba el paso de una persona trans por una institución total como la cárcel; también ponía de manifiesto diversas formas de agencia resistente (individuales, colectivas) a que dan lugar ciertas condiciones de encierro.

RECEPCIONES Y PERSPECTIVAS EN LA FILOSOFÍA POLÍTICA CONTINENTAL

Coordinadora: Serratore, Constanza

Interpelados por nuestro presente, los integrantes de este simposio hemos decidido ocuparnos de distintas perspectivas de la filosofía política contemporánea. Así nos hemos propuesto repensar nuestra actualidad a la luz de la recepción contemporánea de autores como Averroes o de la corriente del gran realismo maquiaveliano hasta la rehabilitación del pensamiento realista en el siglo XXI; las consideraciones sobre los efectos del pensamiento de Foucault en relación con la aleturgia y su relación con el poder o la noción de riesgo trabajada a partir de Ewald; una intuición del tiempo presente desde el pensamiento de Jankélévitch; y la politicidad del lenguaje como el hilo conductor de la serie Homo Sacer de Agamben.

Machiavelli y Esposito: el pensiero italiano y la biopolítica

Serratore, Constanza (UNSAM-CONICET-CIF)

Este trabajo tiene un doble objetivo: por un lado, desarrollar una genealogía del pensamiento italiano que pueda conducirnos desde N. Machiavelli hasta R. Esposito haciendo especial hincapié en aquellos elementos propios de un pensamiento que, si bien llamamos “italiano”, no suponemos que sea ni territorial ni nacional; por el otro lado, exponemos nuestra tesis acerca de por qué ha sido el pensamiento italiano el que ha recogido principalmente las enunciaciones foucaulteanas respecto de la biopolítica. A los efectos de responder a los dos objetivos, hemos recurrido al análisis de *Il Principe* de Machiavelli y su recepción en R. Esposito.

Poder y manifestación de la verdad en Du gouvernement des vivants de Michel Foucault.

Romero, Gustavo (CONICET/UBA/UNSAM/CIF)

En el curso *Du gouvernement des vivants* Foucault se propone elaborar la noción de saber en la dirección del problema de la verdad. Además del conocimiento útil y necesario para poder gobernar a los hombres, hay una “manifestación de la verdad” que Foucault denomina aleturgia y sin la cual

no hay ejercicio del poder. El objetivo de este trabajo es analizar los sentidos de esta noción en el marco de los análisis sobre el poder y el ejercicio del gobierno.

La filosofía política de François Ewald: de Foucault a la noción de riesgo

Fernández, Luis Diego (UNSAM - Universidad Torcuato Di Tella)

El objetivo de este artículo reside en situar la filosofía política de François Ewald en el pensamiento contemporáneo a partir del desarrollo de tres ejes centrales: la analítica del Estado providencia y la problemática de la seguridad, la reflexión en torno a la noción de precaución en la política contemporánea y la lectura de la cuestión del liberalismo y neoliberalismo en la filosofía de Michel Foucault. Estas tres áreas de trabajo (seguridad, precaución, liberalismo) están enlazadas a partir de la noción ewaldiana de riesgo. Argumentaremos que el proyecto intelectual de François Ewald continua la reflexión foucaultiana sobre la gubernamentalidad liberal en el siglo XIX y la expande al siglo XXI a partir de la reelaboración del gobierno de la población desde la noción de riesgo. El desarrollo de esta gubernamentalidad del riesgo desde el modelo asegurador y precautorio de François Ewald habilita una lectura liberal de la analítica foucaultiana en Naissance de la biopolitique (Curso en el Collège de France, 1978-1979) donde el liberalismo, como marco general de la biopolítica, se constituye a partir de la relación entre libertad y seguridad.

El auge del realismo en la filosofía continental contemporánea».

Antonelli, Marcelo (CIF – CONICET)

Desde el inicio del siglo XXI, en la filosofía continental ha surgido una fuerte tendencia a rehabilitar una matriz de pensamiento “realista”. Tanto el Realismo Crítico (Lopez y Potter) como el Realismo renovado (De Landa), el Realismo Especulativo (Meillassoux, Harman, Hamilton Grant, Brassier) y el Nuevo Realismo (Ferraris) confluyen en una orientación crítica de la posmodernidad y de las variadas formas de anti-realismo del siglo XX (hermenéutica, giro lingüístico, deconstructivismo, pos-estructuralismo). Nuestro objetivo en esta comunicación es brindar un panorama general de estas corrientes realistas mediante una presentación sucinta de sus principales tesis y autores.

La politicidad del lenguaje: sobre una coherencia interna del proyecto Homo sacer

Ruvituso, Mercedes (CIF, UNIPE, UNSAM)

Entre 1995 y 2015, Giorgio Agamben publica los nueve volúmenes que conforman la llamada serie Homo sacer. En cuanto al sentido y desarrollo

del proyecto, a grandes rasgos la primera parte está dedicada a la “biopolítica de la soberanía”, la segunda parte introduce la “biopolítica del gobierno”, la tercera se centra en el caso paradigmático de Auschwitz, y la cuarta constituye el intento más propositivo de pensar la vida humana por fuera de dichos mecanismos del poder. Yendo más allá de este esquema de organización que agrupa los diferentes volúmenes, nuestro trabajo intentará mostrar que la serie se articula de manera profunda sobre una concepción filosófica del lenguaje, en un sentido tanto teórico como metodológico.

La concepción de la filosofía en Averroes. Una lectura contemporánea».

Falcón, Nancy (UNSAM)

Averroes admite una fecunda relación entre filosofía y religión. Con el Tratado Decisivo, el filósofo árabe continuó una cuestión que ya había sido debatida en la filosofía árabe y que será luego la que defina el carácter de la filosofía griega en el Islam, dándole importancia al uso de la razón como forma válida para una interpretación de la revelación. Una lectura contemporánea de Averroes implica tomar en cuenta el legado que esta forma de pensamiento ha tenido en la filosofía árabe contemporánea tratando de abordar problemas de índole político, filosófico y teológico.

Una episteme de la intuición del tiempo presente: el “yo-no-sé-qué” y el “casi-nada” de Vladimir Jankélévitch.

Sferco, Senda (CONICET/IIGG UBA- UNL)

¿Cómo conceptualizar la temporalidad? ¿Qué analítica puede inteligir su carácter inefable? ¿Dónde reside la potencia heurística capaz de dar cuenta de la experimentación de su multiplicidad? Este artículo intentará poner en valor las herramientas elaboradas por la filosofía modal de V. Jankélévitch, a fines de contribuir a la tarea de arquitecturar una “episteme de la intuición” del tiempo presente. Las nociones jankélévitcheanas del “yo-no-sé-qué” y el “Casi-nada”, serán la puerta de entrada a este mundo de “semi-gnosis” en movimiento, que, ciertamente, contribuye al desafío heurístico que, desde la perspectiva de la filosofía contemporánea, pretende abordar las producciones de subjetividad actuales.

¿VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE?: PRESENCIA DE UN INTERROGANTE MILENARIO EN LAS CIENCIAS CONTEMPORÁNEAS

Coordinador: Villalonga, Susana

Integrantes: Ciner, Patricia (UNSJ); Villalonga, Susana (UNSJ); Samat, Juan (UNSJ); Castro, Silvia (UNSJ); Colombi, Ruth (UNSJ); Cáceres, Liliana (UNSJ); Cerdera, Francisco (UNSJ) y Bernat Gigantino, Jorge (UNSJ)

Desde los albores mismos de la historia, la humanidad se ha sentido atraída por la cuestión de la vida después de la muerte. Toda la riqueza de esta tradición milenaria, ha sido recuperada por las ciencias contemporáneas mostrando que el gran interrogante de la existencia de la vida después de la muerte, permanece intacto en los debates actuales. Los objetivos de este Simposio serán los siguientes: 1-Analizar la continuidad del problema de la vida después de la muerte en las diversas tradiciones místicas-filosóficas de la humanidad, 2-Determinar las diferentes posiciones acerca del problema de la vida después de la muerte en las ciencias contemporáneas; 3-Analizar la cuestión de la vida después de la muerte desde el modelo epistemológico de la interdisciplinariedad.

FILOSOFÍA CON NIÑOS Y JÓVENES: EXPERIENCIAS, CUERPOS, LENGUAJES. MIRADAS LATINOAMERICANAS.

Coordinadores: Lic. Javier A. Gil (UNSJ), Lic. Marina A. Perez (UNSJ), El Colectivo Filosófico

Integrantes: Peloso Gelamo, Rodrigo (UNESP); Alvarado, Mariana (UNCUYO); Flores, Oscar (UNSJ); Arpini, Adriana (UNCUYO); Ripamonti, Paula (UNCUYO)

Heidrich, Elizabeth Gabriela (UNCuyo); Baeza, Eva María (UNSJ); Gil, Javier (UNSJ); Quevedo, Marcela (Colectivo Filosófico); Cartechini, María Pía (UNCuyo); Sosa, María Pilar (UNCuyo); Márquez, Silvana Valeria (UNCuyo); Villegas, Paola Marcela (UNSJ); Quiroga, Sergio Alejandro (Colectivo Filosófico); Oritja, Silvina Beatriz (UNCuyo) y Garay, Soraya Yamile (UNSJ)

La Construcción de comunidades de indagación filosófica con nuestros niños, niñas y jóvenes permitiría, la habilitación de un espacio de reflexión, articulación y aplicación, posibilitaría, la fusión entre educación, filosofía con niños y niñas, filosofía en la infancia, filosofía con adolescentes y jóvenes; donde el repensar filosóficamente la infancia, es también repensarnos a nosotros mismos. Entendiendo infancia como una oportunidad de pensar otro pensamiento, de escribir otra escritura, de

habitar otro mundo, de habitar un cuerpo otros cuerpos. Para que el encuentro con la infancia pueda ser una experiencia o, lo que es lo mismo algo que implique la formación y transformación de lo que sabemos, podemos, queremos y somos. Se trata también de pensar de nuevo la infancia, de cuestionarnos, nuestra pedagogía, nuestras ideas de lo social, nuestras visiones de la justicia, nuestras miradas situadas, miradas latinoamericanas.

El enfoque que pretendemos seguir tiene que ver con una concepción amplia de problema y problematización en filosofía. Una herramienta metodológica para abordar el trabajo con la filosofía. Para ir construyendo los conocimientos básicos en filosofía, así como los modos de reflexionar, analizar a través del discurso oral, escrito, corporal y el discurso del arte.