



XXI Congreso Nacional de Filosofía
Asociación Filosófica Argentina – AFRA
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, 17,18 y 19 de septiembre de 2025

POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA Y GRATUITA, Y UNA CIENCIA SOBERANA

Tercera CIRCULAR – Julio 2025

Novedades

PRÓRROGA PARA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS (hasta 18 de julio)

LISTADO de SIMPOSIOS y MESAS REDONDAS APROBADAS

ANEXO I: PAUTAS PARA PRESENTACIÓN DE LIBROS (hasta 31 de julio)

ANEXO II: PAUTAS PARA LA PUBLICACIÓN (hasta 31 de agosto)

Presidenta: Dra. Marisa Muñoz / *Secretario:* Dr. Nicolás Perrone

Comité organizador: Dres. y Dras. Carlos Aguirre Aguirre, Mariana Alvarado, Silvana Benavente, Aldana Contardi, Natalia Fischetti, Rita Moreno, Marcos Olalla, Dante Ramaglia, Paula Ripamonti, Federica Scherbosky, Gonzalo Scivoletto, Flavio Teruel, Silvana Vignale y Florencia Zalazar

Comité colaborador: Eugenia Aguirre, Valentina Agüero, Josefina Frare, Grisel García Vela, Michel Giraud, Luciana Hug Sonogo, Jorge Palacio, Fernando Ramírez, Juan Ramaglia, Vanesa Rodríguez, Sofia Salinas, Esteban Sánchez, Andrea Suárez, Betina Vázquez

La Asociación Filosófica Argentina invita a participar del XXI Congreso Nacional de Filosofía. En esta oportunidad, AFRA organiza este encuentro en conjunto con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. El mismo tendrá lugar en Mendoza, en la sede de la Facultad, los días 17, 18 y 19 de septiembre de 2025.

Con una periodicidad bianual, AFRA convoca a un Congreso Nacional de Filosofía conjuntamente con una universidad argentina con el propósito de promover y desarrollar la práctica de la filosofía y el intercambio de ideas entre filósofos y filósofas de diferentes orientaciones y especialidades en todo el territorio nacional.

Las actividades del congreso se realizan bajo la conformación de Paneles, Simposios, Mesas Redondas y Mesas de Trabajo. Los paneles se constituyen por invitación especial a los disertantes. Para los Simposios y Mesas Redondas se reciben y difunden las propuestas de parte de quienes sean sus coordinadores/as. Las Mesas de Trabajo se conforman de acuerdo a las áreas temáticas propuestas.



ÁREAS TEMÁTICAS

Antropología Filosófica, Derechos Humanos, Enseñanza de la Filosofía, Estética y Filosofía del Arte, Ética, Filosofía Contemporánea, Filosofía de la Ciencia, Filosofía de la Historia, Filosofía de la Mente y las Ciencias Cognitivas, Filosofía de la Religión, Filosofía del Lenguaje, Filosofía Política y Jurídica, Filosofía y Ambiente, Filosofía y Género, Historia de la Ciencia con Orientación Filosófica, Historia de la Filosofía Antigua, Historia de la Filosofía Medieval, Historia de la Filosofía Moderna, Lógica, Metafísica, Filosofía Argentina y Latinoamericana, Teoría del Conocimiento.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

1. Simposios: [acceder al documento](#)

2. Mesas Redondas: [acceder al documento](#)

3. **PRÓRROGA DE PONENCIAS INDIVIDUALES hasta el 18 de julio**

La selección y evaluación de resúmenes relativos a las ponencias individuales estará a cargo del Comité organizador, cuya aceptación será comunicada a partir del 1º de agosto de 2025.

4. **Presentación de trabajos para publicación:** las ponencias que se hayan expuesto en las distintas modalidades de participación previstas serán recibidas para ser publicadas en las Actas del Congreso [hasta el 31 de agosto](#)

ARANCELES E INSCRIPCIONES

ARANCELES: se podrán abonar hasta la fecha en que comienza el evento. Los valores se incrementarán a medida que se cumplan los plazos que detallamos a continuación:

Categoría	Desde el 1/6 hasta el 31/7	Desde el 1/8 hasta el 17/9
Expositores nacionales	\$ 40.000	\$ 50.000
Expositores extranjeros	USD 60	USD 70
Expositores estudiantes de grado	\$ 4.000	\$ 5.000
Asistentes nacionales	\$ 20.000	\$ 25.000
Asistentes extranjeros	USD 30	USD 35
Asistentes Estudiantes de grado	\$ 2.000	\$ 2.500



INSCRIPCIONES:

Las inscripciones están habilitadas para todas las categorías de participación en el sistema de autogestión: <https://autogestion.ffyl.uncu.edu.ar//eu>

Se puede acceder al instructivo con la información necesaria para realizar el registro, inscripción y pago, a través de los siguientes enlaces:

Registro e inscripción: <https://ffyl.uncuyo.edu.ar/upload/instructivo-registro-e-inscripcion4.pdf>

Pago: <https://ffyl.uncuyo.edu.ar/upload/instructivo-boton-de-pago1.pdf>

Para consultas relacionadas con el registro, inscripción y pago de aranceles, escribir al correo electrónico: reunionescientificas@ffyl.uncu.edu.ar

ACLARACIÓN IMPORTANTE: para confirmar su inscripción, todos los expositores y expositoras, una vez aceptada la ponencia, deberán registrarse, inscribirse y realizar el pago correspondiente mediante el botón de pago al que deriva el sistema de autogestión.

INFORMACIÓN: Todas las novedades del Congreso serán publicadas en el Sitio Web de la Asociación y las consultas pueden realizarse vía correo electrónico. Asimismo se podrán seguir las actividades y novedades del Congreso en las redes:

- Correo Electrónico: afra.uncuyo.2025@gmail.com
- Instagram: https://www.instagram.com/congreso_afra2025/



ANEXO I

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y REVISTAS – CONVERSACIONES CON AUTORAS Y AUTORES

Fecha y horario: 18 de septiembre, 18:00 hs.

Lugar: Teatro Municipal Julio Quintanilla, Espacio Cultural Plaza Independencia, Ciudad de Mendoza

Coordinación: María Rita Moreno y Andrea Suarez

Comité colaborador: Eugenia Aguirre, Carelí Duperut, Michel Giraud, Exequiel Montaña, Jorge Palacio, Juan Manuel Ramaglia y Esteban Sánchez

El congreso de AFRA, edición Mendoza 2025, invita a autores y autoras a inscribirse para la presentación de libros, revistas y demás publicaciones de interés. La actividad se llevará a cabo el día jueves 18 de septiembre a las 18:00 hs. en el Teatro Municipal Julio Quintanilla, ubicado en la Plaza Independencia de la Ciudad de Mendoza.

La modalidad a implementar consiste en la presentación simultánea de las diversas publicaciones. Autoras y autores podrán exponer y vender sus obras en stands dispuestos en el Hall del Teatro, así como también conversar con asistentes y público interesado.

Se podrán presentar publicaciones editadas, exclusivamente, durante los años 2024 y 2025.

Cada propuesta debe remitirse al correo del congreso (en el “asunto” del mail debe figurar: Presentación de libros y revistas) y debe incluir los siguientes datos:

- Título completo de la publicación
- Nombre de autores y/o autoras o de quienes presentan la publicación
- Editorial y año de edición
- ISBN/ISSN
- Resumen no mayor a 400 palabras
- Archivo de la imagen de portada en formato JPG, en buena resolución
- Código QR para el caso de las publicaciones digitales

Enviar las propuestas al correo: afra.uncuyo.2025@gmail.com

En el asunto colocar: **Presentación de libros**

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE PROPUESTAS: 31 de julio de 2025



ANEXO II

REQUISITOS PARA LA PUBLICACIÓN DE LOS TRABAJOS EN LAS ACTAS DEL CONGRESO

Los/las participantes del XXI CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFÍA de AFRA que opten por publicar sus ponencias en las actas, tienen que entregarlas en el plazo previsto y de acuerdo a las normas editoriales que se especifican a continuación.

Quienes deseen participar deberán expresar su consentimiento acerca de la inclusión de su trabajo en la publicación de las actas, que se realizará en formato digital y contará con número de ISBN.

Esta autorización se hará efectiva mediante el envío del texto y los respectivos datos personales a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/PzL9TgBXoG8MHCJ57>

Se aceptarán hasta dos comunicaciones por autor/a individual y/o en coautoría que hayan sido efectivamente expuestas en las diferentes mesas de trabajo, simposios, mesas redondas y/o paneles. No se incluirán textos de quienes no hayan participado presencialmente en el congreso, aun cuando hubieran enviado sus ponencias completas.

Las mismas podrán presentarse en idioma español, portugués e inglés. En caso de otros idiomas quedará a criterio de la Comité organizador su inclusión.

Es importante destacar que los textos serán revisados en su adecuación a las normas editoriales indicadas de acuerdo a los aspectos formales que se requieren para su presentación. Esta revisión no supone que para la inclusión definitiva en las actas se den indicaciones con respecto a la modificación de su contenido o correcciones ortográficas, gramaticales y de estilo, siendo esto responsabilidad de quienes envían sus trabajos.

Para la presentación definitiva de las ponencias se recomienda tener en cuenta las pautas que se consignan, ya que esto contribuye a la revisión realizada para su edición. **En caso de no cumplir con estos requisitos no serán consideradas para su incorporación en las actas.**

Se considerará condición necesaria para la aceptación del trabajo que el contenido no haya sido publicado previamente y se encuentren debidamente referenciadas todas las fuentes utilizadas. La presentación del texto implicará una declaración de autoría y responsabilidad académica, en concordancia con los principios de integridad intelectual.

La fecha límite para el envío de las ponencias será el 31 de agosto de 2025

PAUTAS PARA EL ENVÍO DE LOS TRABAJOS

Los textos definitivos para ser aceptados como parte de la publicación de las actas se presentarán de acuerdo con las siguientes normas editoriales:

- ✓ Las ponencias deberán tener una extensión máxima de 4.000 palabras (aproximadamente unos 24.000 caracteres sin espacios), presentadas en formato Word (no enviar en PDF u otro formato), en hoja tamaño A4 y márgenes de 2,5 cm en todos



los lados. La extensión incluye encabezado, título, resumen y palabras clave, cuerpo del texto, notas a pie de página, gráficos y referencias bibliográficas consignadas al final.

En el **encabezado** se incluirá lo siguiente:

- ✓ **Denominación del congreso** (mayúsculas, alineación a la izquierda, negrita, calibrí 16)
- ✓ **Denominación de la mesa de trabajo, simposio, mesa redonda o panel** donde se presentó la ponencia (mayúsculas, alineación a la izquierda, negrita, calibrí 14)
- ✓ **Título del trabajo** (letra normal, centrado, negrita, calibrí 14); tiene que ser indicativo del contenido del artículo, de preferencia no muy extenso, y puede agregarse un subtítulo con fines aclaratorios.
- ✓ **Nombre/s y apellido/s del/de la autor/a o los/las autores/as** (letra normal, alineación a la derecha, cursiva, calibrí 12)
- ✓ **Pertenencia institucional** (en nota a pie de página, letra normal, calibrí 10); solo debe mencionarse la institución educativa o de investigación en que se desarrolla la actividad principal. La información complementaria se incluye en la nota curricular final.
- ✓ **Dirección electrónica de contacto** (en nota a pie de página, letra normal, calibrí 10); la inclusión de esta información es opcional.
- ✓ A continuación se incluye el **resumen** de no más de 400 palabras (letra normal, calibrí 11) y hasta cinco **palabras clave** (letra normal, calibrí 11, separadas con punto y coma)

En cuanto al **cuerpo del texto** se recomienda lo siguiente:

- ✓ En el texto central corresponde usar la fuente calibrí 12, interlineado 1,5. Las notas van a pie de página y en calibrí 10, interlineado sencillo. Usar alineación justificada y sin sangría para los párrafos.
- ✓ Los **títulos y subtítulos** tienen que estar alineados sobre el margen izquierdo. Usar en títulos: calibrí 12, negritas; subtítulos nivel 1: calibrí 11, negritas; subtítulos nivel 2: calibrí 11, negritas y cursivas. Si se enumeran los títulos y subtítulos que sea en números arábigos y de modo analítico.
- ✓ Se tiene que utilizar negritas exclusivamente para títulos y subtítulos; nunca con la intención dar énfasis a una palabra o frase, para lo cual se debe emplear únicamente cursivas. Tampoco en ningún caso deben utilizarse mayúsculas o subrayados en el texto.
- ✓ En los casos de **citas de menos de 40 palabras**, estas se incorporan en el texto encerradas con comillas dobles. Se menciona la fuente entre paréntesis inmediatamente después de las comillas (autor, año y página) y se continúa la oración.
- ✓ Las **citas de una extensión mayor a 40 palabras** se realizan en el texto en calibrí 11, interlineado 1,5 y con sangría solo en el margen izquierdo a 1,25. A continuación de la cita deberá indicarse la referencia bibliográfica entre paréntesis (autor, año y página).



- ✓ Las citas en bloque (de más de 40 palabras) van sin comillas externas. Si dentro de la cita hay otra cita, va con comillas dobles (“xxxxx”); y si dentro de esa otra cita hay otra más, van simples (‘xxxxx’). Ese mismo orden se sigue en el cuerpo del texto: primero dobles y dentro de dobles simples. No deberán usarse comillas latinas («xxxxx»).
- ✓ Las **referencias de las fuentes utilizadas** se realizarán únicamente dentro del cuerpo del texto (nunca en nota a pie de página), y deberán mencionar entre paréntesis el apellido del autor/a o los/as autores/as, seguido del año de edición y en las citas textuales se indica además la paginación. Por ejemplo: (López, 2000) (López, 2000, p. 15) (López y Pérez, 2010, pp. 20-21).

Las **referencias bibliográficas** correspondientes a todas las citas tendrán que incluirse al final del texto, a partir de la elaboración de un listado en orden alfabético de acuerdo a los apellidos de los/as autores/as y en orden cronológico según obras de un mismo autor. Si hay varias obras del mismo autor con la misma fecha de publicación, estas deben ordenarse colocando al lado del año las letras a, b, c... Los títulos de libros y nombres de revistas irán en letra cursiva (no usar negritas o mayúsculas) y los artículos de revistas se citarán con letra normal y sin usar comillas. Se recomienda no usar sistemas de citación automática para facilitar la edición.

- ✓ Las excepciones introducidas con respecto a las normas APA se relacionan con dos aspectos:
 - 1) Debe incluirse la mención al **nombre completo del autor/a** y no solo sus iniciales con el fin de conservar la marca de género y contribuir a su identificación personal.
 - 2) Se tiene que consignar la **ciudad de publicación del texto** con el fin de recuperar el origen geopolítico de la edición.
- ✓ En el caso de utilizar **imágenes** en el texto, ya sea un cuadro o tabla, mapa, gráfico, fotografía o reproducción de una obra de arte, hay que indicar su fuente. Si se trata de una imagen de elaboración propia, debe indicarse así: “Fuente: elaboración propia” o, en el caso de fotografías: “Fuente: archivo personal o nombre del autor/a”.

Al final del texto se incorporará una **nota curricular** con las siguientes especificaciones: no tendrá que exceder las 200 palabras, deberá estar narrada en prosa y contener la filiación institucional actual, las principales líneas de investigación y las últimas publicaciones.

Para la presentación del trabajo que se remitirá para su edición en las actas se sugiere utilizar el **modelo** que se adjunta. Se solicita no utilizar ningún tipo de formato diferente o comandos especiales en todo el texto, para ajustarse a las pautas reseñadas anteriormente y facilitar el proceso de edición.

Con respecto a otras **normas editoriales específicas** se recomienda considerar las referidas en el *Manual de estilo APA* (7ª edición, 2020), que puede consultarse completo en el sitio: <https://apastyle.apa.org/>, o descargarse en su versión resumida en idioma español en: <https://normasapa.pro/descarga-el-manual-apa-7ma-ed-en-espanol-resumido/>.



A continuación se detallan los criterios a seguir con respecto a la elaboración de la lista de **referencias bibliográficas** que tiene que incluirse al final del trabajo:

A) Libros y obras de referencia

Libros con un/a autor/a

Amorós, Celia (Coord.) (2000). *Feminismo y filosofía*. Madrid: Síntesis.

Habermas, Jürgen (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. (Volúmenes 1 y 2). Madrid: Taurus.

Libros de un/a mismo/a autor/a

Se mencionan en orden cronológico y siempre incluyendo el nombre completo. Si es un volumen en coautoría se ubica con posterioridad a los libros en que es autor único.

Dussel, Enrique (2006a). *20 tesis de política*. México: Siglo XXI / CREFAL.

Dussel, Enrique (2006b). *Filosofía de la cultura y la liberación*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Dussel, Enrique; Mendieta, Eduardo y Bohórquez, Carmen (Eds.) (2009). *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos*. México: Siglo XXI / CREFAL.

Libros con dos autores/as

En el caso de contar con compiladores, editores o coordinadores se aclara entre paréntesis. Si tiene más de una editorial se mencionan todas separadas por una barra.

Biagini, Hugo E. y Roig, Arturo A. (Comps.) (2007). *América Latina hacia su segunda independencia. Memoria y autoafirmación*. Buenos Aires: Aguilar / Altea / Taurus / Alfaguara.

Sauerwald, Gregor y Salas Astrain, Ricardo (Eds.) (2016). *La cuestión del reconocimiento en América Latina. Perspectivas y problemas de la teoría político-social de Axel Honneth*. Münster: Lit Verlag.

Libros de menos de seis autores/as

Los autores se indican en el mismo orden de la publicación, por apellido y nombre de cada uno tal como figuran en la misma, separados por punto y coma e "y" al final.

Fraser, Nancy y Honneth, Axel (2006). *¿Redistribución o reconocimiento? Un debate político-filosófico*. Madrid: Ediciones Morata / Fundación Paideia Galiza.

González, Patricia; Soto, Pamela; Sánchez, Cecilia; Buló, Valentina; Peña, María I. y Burlando, Giannina (Eds.) (2016). *Filósofas en con-texto*. Valparaíso: Editorial Puntángeles / Universidad de Playa Ancha.



Libros de más de seis autores/as

Solo se menciona al primer autor y los autores restantes se indican con la expresión “y otros” o “et al.”

Ardao, Arturo y otros (1976). *La filosofía actual en América Latina*. México: Grijalbo.

Zea, Leopoldo et al. (1986). *América Latina en sus ideas*. México: Siglo XXI / UNESCO.

Libros en que se cita la edición original

En algunos casos resulta significativa la indicación de la fecha de publicación original, que se incluye entre corchetes antes de la edición citada. Aun cuando siempre deba citarse en el texto la fecha de la edición consultada, cabe consignar en las referencias la primera fecha de edición. Igualmente se pueden mencionar otros datos relevantes de la edición que se está utilizando, como por ejemplo la referencia al editor, traductor, etc.

Kant, Immanuel ([1785] 1996). *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. (Edición bilingüe y traducción de José Mardomingo). Barcelona: Ariel.

Nietzsche, Federico ([1883-1885] 1974). *Así habló Zaratustra*. (Traducción, introducción y notas de Eduardo Ovejero Mauri). Buenos Aires: Aguilar.

Mariátegui, José Carlos ([1928] 1979). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. (Prólogo de Aníbal Quijano. Notas y cronología de Elizabeth Garrels). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Arendt, Hannah ([1958] 2014). *La condición humana*. (Introducción de Manuel Cruz. Traducción de Ramón Gil Novales). Buenos Aires: Paidós.

Capítulo u otra parte de un libro

Deben indicarse las páginas inicial y final que comprende el capítulo o parte del texto que se ha citado, los cuales tienen que escribirse en tipografía normal y sin comillas.

Borges, Jorge Luis (1998). Prólogo. En: Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de provincia* (2ª ed., pp. 11-15). Buenos Aires: Emecé.

Derrida, Jaques (1994). Firma, acontecimiento, contexto. En: Jaques Derrida, *Márgenes de la filosofía* (pp. 347-372). Madrid: Cátedra.

Wellmer, Albrecht (2005). Crítica radical de la modernidad vs. teoría de la democracia moderna. En: Gustavo Leyva (Ed.), *La Teoría Crítica y las tareas actuales de la crítica* (pp. 25-46). Barcelona: Anthropos / México: Universidad Autónoma Metropolitana–Iztapalapa.

Libros y documentos publicados electrónicamente

En caso de que la fuente no tenga fecha de actualización o publicación debe añadirse la fecha de consulta. Esa indicación no es necesaria en otros casos en que figure esta fecha, la cual se transcribe después del autor o institución editora.

Benjamin, Walter (2009). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. (Edición y traducción de Bolívar Echeverría). Rosario: Prohistoria Ediciones. Recuperado de: <http://www.bolivare.unam.mx/traduccion/Benjamin,%20Tesis%20sobre%20la%20historia.pdf>



Real Academia Española (2018). *Diccionario de la lengua española* (Edición del tricentenario). Recuperado de: <https://bit.ly/333ASh8>

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (s.f.). *Programa técnico*. Recuperado el 28 de octubre de 2019 de: <https://bit.ly/36ojllV>

Tesis

Se aclara entre corchetes el tipo de grado de la tesis y se consignan los datos de la institución donde fue presentada.

Jensen, Silvina (2004). *Suspendidos de la Historia / Exiliados de la Memoria. El caso de los argentinos desterrados en Cataluña (1976-...)*. [Tesis doctoral. Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona]. Recuperado de: http://www.archivochile.com/tesis/12_al/12al0004.pdf

B) Publicaciones periódicas

En el caso de que sean varios autores se mencionan en el orden que tienen en la publicación, con el mismo criterio que los libros. El título del artículo figura en tipografía normal y sin comillas. El nombre de la revista va en cursivas. Si la revista tiene volumen, escribirlo en cursivas e indicar el número de la publicación sin cursivas, entre paréntesis y sin dejar espacio entre uno y otro. Si la revista no tiene volumen o número, se indica solo la información existente. Luego se incluyen las páginas inicial y final del artículo. No utilizar la abreviatura “p.” al indicar las páginas, excepto en artículos de periódicos. Al final se transcribe el DOI, si posee, o URL, si fue consultado en línea.

Artículos de revista

Eisenstadt, Shmuel N. (2013). América Latina y el problema de las múltiples modernidades. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* (Nueva Época), 58(218), 153-164.

Chignola, Sandro (2007). Temporalizar la historia. Sobre la *Historik* de Reinhart Koselleck. *Isegoría*, (37), 11-33. Recuperado de: <https://doi.org/10.3989/isegoria.2007.i37.107>

González Ríos, José (2002). La coincidencia de los opuestos: *actus et potentia* en Nicolás de Cusa y Baruch de Spinoza. *Princípios. Revista de Filosofía* (Universidade Federal do Rio Grande do Norte), 9(11-12), 69-81. Recuperado de: <https://periodicos.ufrn.br/principios/article/view/611>

Artículos de periódico

Fernández, Orlando (12 de mayo de 2016). Ranking de la OMS ubica a Coyhaique como la ciudad más contaminada de América. *La Tercera* (Santiago, Chile), p. 21.

Ramonet, Ignacio (29 de abril de 2020). Coronavirus: La pandemia y el sistema-mundo. *Página 12* (Buenos Aires, Argentina). Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/262989-coronavirus-la-pandemia-y-el-sistema-mundo>



C) Ponencias presentadas en reuniones científicas

Ponencias publicadas en actas o libro

Se debe señalar la publicación con editor, título y datos editoriales. En el caso de que sea publicada electrónicamente se menciona el sitio de internet donde está disponible.

Chauí, Marilena (1995). Democracia, populismo e messianismo no Brasil. En Carlos B. Gutiérrez (Ed.), *El trabajo filosófico de hoy en el continente. Actas del XIII Congreso Interamericano de Filosofía* (pp. 949-960). Bogotá: Sociedad Interamericana de Filosofía / Sociedad Colombiana de Filosofía.

Belloro, Lucía A. (2018). Del Sur al Norte: itinerarios en la filosofía latinoamericana. En: Manuel Alcántara; Mercedes García Montero y Francisco Sánchez López (Coords.), *Memoria del 56º Congreso Internacional de Americanistas. Volumen 13: Filosofía y pensamiento* (pp. 292-300). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de: <https://edicionesusal.com/obra/978-84-9012-926-5>

Ponencias sin publicar

Si la contribución no está publicada, después del autor se pone el mes y el año en que se desarrolló la actividad. El título de la ponencia o conferencia figura en cursivas. Se aclara el tipo de participación correspondiente, indicando el nombre del evento, seguido de la institución y el lugar donde se realizó.

Acha, Omar (noviembre de 2018). *Las condiciones teóricas de posibilidad de un marxismo latinoamericano*. Ponencia presentada en el VI Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos: *Recorridos alternativos de la modernidad en nuestra América*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.